RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 16

19 - 25 APRILE 1959 - L. 50

ANNA MARIA ALEGIANI

RADIOCORRIERE · TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 16

SETTIMANA DAL 19 AL 25 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

*Formatasi all'Accademia di arte drammatica, Annamaria Alegiani ha di anno in anno meritatamente conquistato posizioni sempre più significative in varie Compagnie, tra cui quella di Elsa Merlini, di Evi Maltagliati, la « Triveneta » di Diana Torrieri e del Piccolo Teatro di Genova. Ma Annamaria Alegiani ha saputo dare la misura della sua sensibilità e del suo talento anche attraverso la difficile prova della televisione: basterà infatti ricordare, tra le sue numerose interpretazioni, quella nell'*Ereditiera, *in* Piccolo mondo antico, *nel* Romanzo di un giovane povero. *Venerdì, sempre sul teleschermo, potremo ancora vederla nella delicata commedia di Denys e Monique Amiel,* Famiglia, *e precisamente nella parte di Claude.*

STAZIONI RA[DIO]

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96.7
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	92 5	96,1	99,1
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col Perer	93,9	97,5	99,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	96,3
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,9
	Genova	89,5	95,1	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87 9	89.9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367

STAZIONI T[ELEVISIVE]

PIEMONTE
- Aosta (D-o)
- Bardonecchia (D-o)
- Borgo S. Dalmazzo (E-o)
- Candoglia (E-v)
- Ceva (G-o)
- Col de Courtil (E-v)
- Col de Joux (F-o)
- Courmayeur (F-o)
- Dogliani (E-v)
- Domodossola (H-v)
- Gavi (E-v)
- Mondovì (F-o)
- Ovada (D-o)
- Plateau Rosa (H-o)
- Premeno (D-v)
- Saint Vincent (G-o)
- Sestriere (G-o)
- Susa (E-o)
- Torino (C-o)
- Torino Collina (H-v)
- Trivero (F-o)
- Villadossola (F-o)
- Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
- Bellagio (D-o)
- Breno (F-o)
- Chiavenna (H-o)
- Clusone (F-o)
- Como (H-v)
- Edolo (G-v)
- Gardone Val Trompia (E-o)
- Lecco (H-o)
- Leffe (E-v)
- Milano (G-o)
- M. Creò (H-o)
- M. Padrio (H-o)
- M. Penice (B-o)
- Nossa (D-o)
- Oggiono (E-v)
- Pigra (A-o)
- Poira (G-v)
- Ponte Chiasso (D-v)
- San Pellegrino (D-v)
- Sondalo (F-o)
- Sondrio (D-v)
- Stazzona (E-v)
- Tirano (A-o)
- Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
- Bassa Val Lagarina (F-o)
- Bolzano (D-o)
- Borgo Val Sugana (F-o)
- Cima Palon (H-o)
- Cima Penegal (F-o)
- Madonna di Campiglio (F-o)
- Marca di Pusteria (D-v)
- Merano (H-o)
- Mezzolombardo (D-v)
- Mione (D-v)
- Paganella (G-o)
- Pinzolo (E-o)
- Plose (E-o)
- Riva del Garda (E-v)
- Rovereto (E-o)
- Santa Giuliana (D-v)
- Tesero di Fiemme (E-o)
- Val di Cembra (D-v)
- Val di Fassa (H-o)
- Val Gardena (D-v)
- Valle Isarco (H-v)
- Val Venosta (A-o)

VENETO
- Agordino (E-o)
- Alleghe (G-o)
- Alpago (E-o)
- Arsiè (E-o)
- Arsiero (H-v)
- Asiago (F-v)
- Auronzo (G-v)
- Calalzo (G-o)
- Col del Gallo (B-v)
- Col Perer (F-o)
- Col Visentin (H-o)
- Cortina D'Ampezzo (D-v)
- Feltre (B-o)
- Follina (G-v)
- Fonzaso (G-o)
- Malcesine (H-v)
- M. Celentone (B-o)
- M. Venda (D-o)
- Pieve di Cadore (A-o)
- Recoaro (G-v)
- Valdagno (F-v)
- Valle del Boite (F-o)
- Valle del Chiampo (E-o)
- Valpantena (G-o)
- Verona (F-o)
- Vicenza (G-v)
- Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
- Claut (F-o)
- Gorizia (B-v)
- Paluzza (G-o)
- Paularo (H-o)
- Tolmezzo (B-o)
- Trieste (G-o)
- Trieste Muggia (A-v)
- Udine (F-o)

LIGURIA
- Bordighera (C-o)
- Busalla (F-o)
- Cengio (B-v)
- Genova Polcevera (D-o)
- Genova Righi (B-o)
- Imperia (E-v)
- La Spezia (F-o)
- M. Burot (E-o)
- M. Capenardo (E-o)
- Portofino (H-o)
- Ronco Scrivia (H-v)
- San Nicolao (A-v)
- Sanremo (B-o)
- Savona (F-o)
- Torriglia (G-o)
- Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
- Bagno di Romagna (G-v)
- Bardi (H-o)
- Bedonia (G-v)
- Bertinoro (F-v)
- Bologna (G-v)
- Borgo Tossignano (G-v)
- Borgo Val di Taro (E-o)
- Brisighella (H-v)
- Casola V. Senio (G-o)
- Castelnuovo nei Monti (G-v)
- Civitella di Romagna (H-v)
- Farini d'Olmo (F-o)
- Langhirano (F-v)
- Marzabotto (H-o)
- Mercato Saraceno (G-o)
- Modigliana (G-o)
- M. Santa Giulia (F-v)
- Montese (H-v)
- Neviano degli Arduini (H-v)
- Pavullo nel Frign. (G-o)
- Pievepelago (G-o)
- Porretta (G-v)
- S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
- Santa Sofia (E-v)
- Vergato (B-v)

TOSCANA
- Abetone (E-o)
- Aulla (H-v)
- Bagni di Lucca (B-o)
- Bagnone (E-v)
- Bassa Garfagnana (F-o)
- Borgo a Mozzano (E-v)
- Camaiore (B-v)
- Carrara (G-o)
- Casentino (B-o)
- Castiglioncello (G-o)
- Colle Val D'Elsa (G-v)
- Firenzuola (H-o)
- Fivizzano (E-o)
- Garfagnana (G-o)
- Lunigiana (G-v)
- Marradi (G-v)
- Massa (H-v)
- M. Argentario (E-o)
- M. Serra (D-o)
- Mugello (H-o)
- Pietrasanta (A-o)
- Pieve S. Stefano (F-v)
- Pontassieve (E-o)
- Quercianella (F-v)

DIOFONICHE

Regione	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	95,7	97,7	99,7	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

LA LIRICA

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	**31 gennaio***	**14.000**	**14.000**
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* *La tardiva corresponsione del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.*

La formula magica

« Sono un'appassionata di formule magiche. Purtroppo non ho potuto prendere nota di quella data dal professor Cutolo nella sua rubrica televisiva. Terrei moltissimo ad averla » (Carla V. - Roma).

La formula magica e beneaugurale presentata (più volte, gentile signora!) alla televisione è la seguente: 19 C + M + B 59. Si tratta di una antichissima formula costituita dalle tre iniziali dei nomi dei Re Magi (Caspar, Melchior, Balthasar) intramezzate dai segni di croce. Quanto alle prime e alle ultime cifre, compongono l'anno in corso, il 1959.

Pinguini africani

« Seguendo la trasmissione televisiva *Avventure in Africa* ho visto l'isola dei pinguini. Finora avevo saputo che i pinguini vivevano nell'Antartide, tra i ghiacci, ed invece, in questa trasmissione, li ho visti nell'acqua. Poiché la cosa mi sembrava impossibile ho cercato altri particolari sull'enciclopedia dei ragazzi, ma non ho trovato nulla. Mi potreste dire dove si trova di preciso quest'isola? » (Ninetta Russo - S. Felice a Cancello).

Cara Ninetta, quelle scene che ti hanno tanto sorpreso sono state riprese nelle Isole Galapagos che si trovano all'altezza dell'Equatore.

Geloni... leopardiani

« Nella trasmissione in onda sul Terzo Programma dal titolo *Leopardi viaggiatore* è stato letto il rimedio che il poeta usava per combattere i geloni. Potrei rileggerlo su *Postaradio?* » (Angela V - Altamura).

Ecco il brano che parla della cura contro i geloni. E' una lettera scritta da Monaldo Leopardi al figliolo che si trova a Roma e dice così: « ... Non so che dire intorno al medicarli (i geloni), dipendendo dalle acerbità e pertinacia loro, e solo vi ricordo che i fratelli vostri vennero assai giovati dalla regolare aspersione di china polverizzata, in quantità discreta. Certamente, però, vi gioverà il curarli col riguardo dell'aria, coll'uso discreto del fuoco, e soprattutto con la custodia del letto... Qui per li geloni si usa adesso con ottimo esito l'unguento di malve detto malvino. Masi lo approva ed è innocentissimo. Si stende in una pezzuola e si applica sopra la ferita. Vello spedisco per posta. Usatelo senza alcun timore. Con l'unguento riceverete ancora alcune pezzuole e fettucce e fascette, e così un po' di china, semmai ne preferireste l'uso ».

Il « Prix de Rome »

« Avendo ammirato a Milano le opere degli ultimi vincitori del *Prix de Rome*, vi sarei molto grato se poteste pubblicare in *Postaradio* qualche notizia sulle origini del premio citato più sopra » (Giacomo S. - Sondrio).

L'origine del « Prix de Rome » risale a Luigi XIV e a Colbert. Il Re inviava a quel tempo artisti nella città eterna con la missione di rifornirlo regolarmente di calchi, schizzi e disegni, soli mezzi che si avessero a Parigi per tenere il contatto con i modelli classici. Palazzi e giardini di Versailles o di Marly furono così popolati di queste riproduzioni. L'istituzione del « Prix de Rome » ha conosciuto nel corso dei secoli cambiamenti notevoli. Oggi i giovani artisti francesi che soggiornano a Villa Medici, successori dei Poussin, dei David, dei Coustout, dei Carpeau, dei Berlioz, dei Debussy, ecc., non vengono più a Roma solo per copiare, ma anche per ispirarsi. I « Prix de Rome » vengono divisi, in base ad un concorso, tra pittori, scultori, architetti, incisori su rame, su medaglie e su pietre fini, e compositori di musica. L'Académie des Beaux Arts è giudice ultima del concorso: sceglie in ogni ramo un primo « grand prix ». I vincitori beneficiano di una borsa di studio: nel periodo della borsa essi devono eseguire un certo numero di lavori, una parte dei quali resta di proprietà dello Stato.

La « bricola »

« Se ho ben capito, in una trasmissione regionale veneta della scorsa settimana si affermava che era ignota l'etimologia del termine veneziano *bricola*, usato per indicare gli spuntoni dei pali ai quali venivano ancorate le barche. A me pare invece troppo evidente che la derivazione deve essere dal latino *brachiola* o *piccole braccia*: tali appaiono infatti sia per la loro destinazione di tenere propria del braccio, sia per la loro forma piccola in confronto alla parte sommersa dall'acqua del mare e dal fango sottostante. Insomma un piccolo, seppur robusto braccio proteso dal mare per tenere solidamente quanto vi viene ancorato » (C. Cunial - Vicenza).

La spiegazione è convincente. In quella trasmissione però si diceva soltanto che l'etimologia di quel termine veneziano era oscura.

Intelligence Quotient

« Il telefono, mezzo di comunicazione utile e scomodo nello stesso tempo, è il più grande nemico di chi voglia seguire un programma alla radio o alla televisione. Stavo appunto ascoltando il *Dizionarietto* che parlava delle prove di intelligenza, quando ha cominciato a suonare con molta insistenza ed ho dovuto rispondere. Naturalmente, non avendo il dono dell'ubiquità, ho potuto riprendere l'ascolto esattamente quando l'annunciatore si è interrotto. Così ricorro a voi » (Amelia Bassi - Livorno).

Il termine inglese Intelligence Quotient, *spesso abbreviato nella sigla I.Q., è un numero che dà, o dovrebbe dare, la misura dell'intelligenza. Quando il numero è 100 l'intelligenza è normale; quando è inferiore o superiore a 100, essa è inferiore o superiore al normale: alle persone geniali comportano quote oltre i 140; agli idioti sotto i 25. In America, soprattutto, le prove per determinare questo quoziente sono molto applicate. Il metodo è dovuto al francese Alfred Binet. Partendo dal principio che nei bambini la intelligenza cresce con gli anni, Binet studiò e catalogò le abilità dei fanciulli nelle varie età, predisponendo una serie di prove. Ad ogni età corrisponde un gruppo di problemi. Il quoziente d'intelligenza si ottiene dividendo la età intellettuale del soggetto per la sua età cronologica. Da queste prove è risultato che l'intelligenza, in quanto abilità di una persona di avvalersi di conoscenze e di dati per risolvere problemi, non cresce in modo apprezzabile dopo i sedici anni d'età.*

I malati immaginari

« Dopo il *Giornale Radio* delle 13,30 — non molto tempo fa — ho sentito una breve conversazione che parlava di malati immaginari. Per motivi non dipendenti dalla mia volontà non ho potuto seguire bene la lettura del brano. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei vederlo pubblicato da *Postaradio* » (Elsa d. G. C. - Roma).

Sette ipocondriaci o, meglio, sette malati immaginari vagano da una clinica all'altra per sottoporsi a operazioni chirurgiche di cui non hanno alcuna necessità, invano ricercati dalla polizia inglese.

Poiché un operaio o un piccolo impiegato non può permettersi il lusso di una malattia immaginaria, gli ipocondriaci sono più frequenti tra le classi abbienti e nei Paesi più ricchi. Negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, nei Paesi scandinavi, sempre più frequentemente i medici si trovano di fronte a malati, uomini o donne, immaginari. Quando a un medico capita una di queste persone, il professionista si deve guardare bene dal dire: « Guardi che lei è in perfetta salute ». Una simile risposta potrebbe provocare due reazioni: o il malato ricorrerebbe subito ad un altro medico o affermerebbe di essere considerato, ingiustamente, un malato mentale. Per questa ragione alcuni medici si guardano bene dal privare i malati immaginari dei loro diletti sintomi. E' questa una forma di narcisismo, come pensava Freud: il malato immaginario ama tanto il proprio corpo da sentire il bisogno di proteggerlo continuamente. La storia ci ha tramandato molti esempi di illustri personalità che soffrivano di malattie immaginarie: da Riccardo Wagner, che si lagnò per tutta la vita di un mal di stomaco esistente soltanto nella sua fantasia, a Carlo Darwin, che era convinto di soffrire il mal di cuore. Anche la famosa suffragetta britannica, Fiorenza Nightingale, dopo aver organizzato un corpo di infermiere in Crimea, tornò a Londra e si mise a letto perché sentiva vicina la sua fine a causa di un disturbo al cuore: e a letto trascorse 44 anni, per spegnersi poi alla rispettabile età di 90 anni.

Le raccolte di proverbi

« Avevo letto l'annuncio di una lezione del prof. Toschi sui proverbi e già stavo pregustando la gioia di ascoltare le parole di un esperto quando dovetti accettare un appuntamento proprio per quel giorno e per quell'ora. Non potei perciò seguire la lezione e mi rivolgo a voi per sapere se il professore parlò di raccolte di proverbi. In caso positivo, vi sarei grato se potessi leggere su *Postaradio* la parte che si riferisce a questo argomento » (Antonio Lirici - Siena).

Il prof. Toschi ha accennato ad una grande raccolta in tre volumi dello Strafforello intitolata « La sapienza del mondo, ovvero dizionario universale dei proverbi di tutti i popoli » edito a Torino nel 1883. Per quanto invece riguarda il nostro Paese è utile ricordare che le serie proverbiali **in rima** *costituirono un genere coltivato fin dal Duecento: ne fan prova « Lo splanamento dei proverbi di Salomone » del cremonese Gerardo Pateg, fiorito verso il 1230, i « Proverbia quae dicuntur supra natura feminarum » e i « proverbi piemontesi » conservati in un codice dei primi del '300. Raccolte di proverbi nel senso che intendiamo noi oggi si cominciarono a pubblicare, però, solo nel Cinquecento, sia anonime sia dovute a eruditi e a spiriti bizzarri, come Antonio Cornazzano, Aloise Cinzio, Giovanni Florio e altri. La più nota e la più viva raccolta di proverbi toscani è quella messa insieme da Giuseppe Giusti.*

Aggiunta a Nobèl

« Non vorrei annoiare, ma, dopo l'autorevole testimonianza del signor De Nat sulla corretta pronuncia del nome *Nobèl*, che vuole l'accento sulla seconda sillaba, mi sia concesso aggiungere un argomento di natura filologica, affinché il motivo di tale pronuncia abbia anche una base... scientifica. *Nobèl* è il risultato del troncamento del nome latino *Nobelius* che ha l'accento tonico sulla *e*. Questo fatto rende molto evidente la ragione della pronuncia *Nobèl*. Si può aggiungere che casi analoghi sono riscontrabili nella nostra lingua ed è sufficiente — ad esempio — pensare al troncamento di *uccello* nella frase *uccèl di bosco*, in cui nessuno si azzarderebbe a pronunciare *ùccel!* » (William Zappelli - La Spezia).

Grazie anche a lei per la sua interessante precisazione.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Pulizia dei dischi

« Per pulire alcuni miei dischi microsolco, li faccio girare a velocità superiore alla normale e vi sovrappongo uno spazzolino mentre sono in funzione. Desidero sapere se si rovinano questi dischi e la puntina. Vorrei inoltre che mi diceste se si può applicare un microfono a una radio con giradischi » (Pia Fernando - Cittadella).

Dal contenuto della sua lettera sembrerebbe che mentre pulisce il disco, lei vi lasci appoggiata la puntina; se è così, la sconsigliamo di far funzionare l'apparecchio a velocità superiore alla normale in quanto sia i dischi che il fonoriproduttore subiscono una più rapida usura. Nessuna obiezione possiamo fare per l'uso dello spazzolino se questo è del tipo appositamente costruito per lo scopo. Tenga comunque presente che in commercio esistono oggi prodotti forse più efficaci: trattasi di una carta speciale che per sfregamento si elettrizza e attira la polvere, oppure di detersivi appositi messi in commercio dalle case produttrici di dischi. Alla seconda domanda rispondiamo che in generale è possibile, senza aggiungere altri organi o far modifiche all'apparecchio, sostituire il fonoriproduttore (a condizione che sia piezoelettrico), con un microfono piezoelettrico. La sostituzione si può attuare scambiando i due fili di uscita del fonoriproduttore con quelli del microfono.

Partita Italia-Francia

« In occasione dell'incontro di calcio Italia-Francia, l'annunciatrice si scusò con i telespettatori per la poca nitidezza dell'immagine. Vorrei sapere come è avvenuta questa trasmissione » (Aniello Guida - La Maddalena).

Per mancanza di accordi fra le Federazioni di calcio competenti la trasmissione della partita Italia-Francia non è stata effettuata dal vivo ma è stata prima registrata su vidigrafo a Parigi e trasmessa circa un'ora più tardi sulla rete francese alla quale era pure collegato il circuito in ponte radio M. Bignone - M. Beigua - Milano. Le immagini che pervenivano a Milano con standard francese venivano convertite attraverso un apposito convertitore di standard a 625 righe e immesse in rete. La duplice operazione di registrazione su film e conversione di standard hanno sensibilmente ridotto la qualità dell'immagine tanto che si è ritenuto opportuno effettuare un annuncio di scusa.

Aroldo Tieri *(Anthony)*

Henry James e il teatro

L'ALTRA CASA

Scrivere per le scene fu la grande, sfortunata passione del celebre romanziere. A parte i sarcasmi di Shaw, ancora oggi la sua opera di commediografo è da porre nella giusta prospettiva. La programmazione della commedia "L'altra casa„ può essere dunque un contributo ad una maggiore conoscenza del teatro di James, un'occasione per soddisfare una curiosità e per formulare un giudizio

Per amor del teatro — la grande, sfortunata passione della sua vita — Henry James non rifuggì dai sacrifici più gravi per la sua coscienza di eccelso scrittore. Era l'artista della pura parola, nei cui raffinati romanzi nulla di materialmente determinato accadeva; ma la penna scavava sottilmente, sempre più a fondo, nell'animo delle creature, nello spirito delle cose o dei luoghi. Concependo tuttavia per le scene, la sua ammirazione andava agli artefici del violento realismo romantico: Augier, Scribe, Dumas figlio... Per questo, al centro dell'*Altra casa*, pose un violento, brutale assassinio, l'unico, probabilmente, della sua produzione.

Pure, la situazione che si accingeva a descrivere era tipica del suo mondo fantastico. Immaginate due antiche case padronali della campagna britannica, che si fronteggiano a breve distanza, ed entrambe sovrastano un tranquillo paese, dove si nutre il rispetto più vivo per la nobiltà, la ricchezza, l'affabile eleganza dei modi. In una di queste case vive l'autorevole signora Beever, principale azionista della banca locale, donna esperta d'affari e dell'animo umano, autentica signora del luogo, nel nome del suo defunto, non dimenticato marito. Vivono con lei il figlio Paul, un giovane orso timido, dal cuor d'oro, e un'ospite deliziosa, la fresca, affascinante, candida Jean.

Ma sull'*altra* casa, la casa del suo giovane socio, il bello, irresistibile, sotto ogni aspetto ottimo Tony Bream, si addensano le nubi di una oscura tragedia. La moglie di Tony, Julia, sta infatti morendo. Per essere esatti: ha la sensazione di essere colpita da un male misterioso quanto incurabile, e si lascia travolgere da una lenta disperazione, a dissipare la quale non servono le affettuose assicurazioni di Tony, le premure dell'intima amica della sua infanzia, Rose, e del buon protettore della famiglia, il burbero, impeccabile dottor Ramage. Dalla coscienza stanca di Julia affiorano i ricordi di una infanzia triste, tormentata dalle stupide cattiverie di una matrigna. Un simile destino dovrà essere risparmiato alla sua tenera figlia Effie, di pochi mesi. Per questo Julia esige che suo marito, al cospetto di tutti, pronunci un solenne giuramento, di non prendersi un'altra sposa, dopo la sua scomparsa, finché Effie abbia vita. E' una promessa assurda, di quelle che tuttavia un marito innamorato non può rifiutare. E Tony la pronunzia, alla presenza di tutti, atterriti testimoni di un incubo che intimamente sperano dovrà dileguarsi al più presto.

Quattro anni sono trascorsi, fra la fine del prologo e l'inizio del primo atto. Julia, tipica eroina jamesiana, ha previsto esattamente la propria fine, ed è inesplicabilmente spirata poco dopo che Tony le aveva reso la sua sacra promessa. La vita continua, e molti avvenimenti stanno maturando nei cuori dei personaggi. La dolce Jean, che la signora Beever aveva in cuor suo destinato a Paul, si sente suo malgrado attratta dal fascino sereno, perpetuamente svagato, di Tony, al quale mal si addicono le tinte e l'afflizione del vedovo. Entrambi sono consapevoli che sarebbe un amore impossibile, a cui è persino pazzesco pensare; e si sentono, lui traboccante di paterna affettuosità per la tenera grazia della fanciulla: questa, paga di dedicare gli slanci del proprio cuore alla cura amorosa della piccola Effie.

Ma c'è anche qualcuno che non si rassegna alle leggi dell'onore e della decenza. E' Rose, costei, l'orgogliosa, selvaggia Rose, che ha rotto il fidanzamento con il suo innamorato, Vidal. Anche lei ha sentito il fascino che promana dall'aristocratico Tony, e odia intensamente qualunque cosa, chiunque si frapponga fra lei e l'oggetto della sua accesa passione. Effie, in primissimo luogo, il vero ostacolo ai suoi occhi, che le impedisce di realizzare il suo sogno.

Immaginate ora quale contrasto di passioni e di sentimenti si svolga davanti alle costernate coscienze della signora Beever e del dottor Ramage, in cui si riflette la coscienza stessa del luogo e dei suoi abitanti, con il suo conformismo ma anche con la sua salda moralità. La violenza aggressiva di Rose non va disgiunta da un'innegabile fascino, al quale nessuno sa interamente sottrarsi, neppure Paul, così estraneo, in apparenza, agli affari del cuore. Il peggio deve accadere, tutti ne hanno l'esatto presentimento, senza potersi minimamente opporre all'inevitabile. Ed è la morte di Effie, freddamente premeditata da Rose, resa folle dalla gelosia di Jean e dalla propria insana passione.

Il destino, così, si è compiuto. Ora Tony e Jean, nel compianto della cara piccina, possono dirsi quanto si vogliono bene: ma sentono il peso della brutale tragedia, alla quale il loro amore è legato. Rose, con le sue proprie mani, ha schiuso la strada all'odiata rivale. Ed è attesa da un avvenire di tormentati rimorsi, a fianco di colui il cui amore sincero ha insensatamente respinto. Per lei, ha deciso la superiore coscienza degli abitanti delle due case, la punizione consisterà nella vita, avendo davanti, fino all'ultimo giorno, l'immagine innocente della sua vittima.

martedì ore 21 progr. naz.

Riscontrare la validità di un simile singolare prodotto è forse solamente possibile nel raffronto con gli altri esempi, già presentati dalla Radio Italiana, del teatro di James. Il quale teatro, non sarà inutile ricordarlo, procurò al suo autore le più grandi amarezze, nonché i sarcasmi tutt'altro che benevoli di G. B. Shaw. Ma oggi che un testo si affida non soltanto all'istinto creativo dei commedianti, ma altresì al gusto di chi sa attentamente ricostruire stati d'animo ed atmosfere, e poi ancora attribuire consistenza scenica a movimenti, a notazioni di puro stile, è da augurarsi che questo teatro possa acquistare una sua giusta prospettiva, onde sia concesso apprezzarne gli effettivi, sostanziali valori; tenendo inoltre presente il successo che è arriso, in questo secondo dopoguerra, ad opere come *Gli innocenti* e come *L'ereditiera*, derivate entrambi da due romanzi di James, fra i meno *teatrali*, secondo l'accezione comune dell'aggettivo. Che se poi la conoscenza di questi prodotti valesse ad incuriosire gli spettatori ad accostarsi con meno riverente timore allo sterminato fiume della narrativa jamesiana, l'autentica risplendente gloria dello scrittore, tuttora in attesa, nella sua parte più ampia, di venire tradotta qui da noi e pubblicata, sarebbe già un ragguardevole risultato, da ascrivere a merito di chi lo promosse e desiderò.

Fabio Della Seta

Maria Grazia Spina *(Jean)*

RADAR

Vogliamo per un momento dimenticarci di Pupetta Maresca e di Pascalone e di non so quanti altri nomi implicati in reati di omertà, in delitti di «onore» guappesco, in contese sordide di gangsterismo, e insomma di tutta questa poco onorevole storia in cui si confondono nientemeno che gli abitanti d'Italia al sud di Roma e si rinnovano i vecchi insensati motivi di due Italie addirittura incomunicabili fra loro?

Vogliamo perdere per un momento le tracce di una bella straniera il cui entrare e uscire da un albergo a una passeggiata o a una festa o a un incontro sentimentale sono l'ossessiva preoccupazione di una buona parte degl'italiani al primo svegliarsi la mattina? Vogliamo farlo e dedicare quel momento a qualche altra immagine, a qualche altro più degno ricordo? Un momento, anche solo un momento, al ricordo, per esempio, di quel contadinello apuano, medaglia d'oro, il quale crocifisso a un portone dai tedeschi, rifiutò un'estrema volta di rivelare il nome dei compagni e disse, con inconscia epicità: «Conoscerete i miei compagni quando verranno a vendicarmi». Oppure al ricordo di quell'altro diciottenne, operaio torinese, condannato alla fucilazione, il quale, invitato dal parroco a fare una morte perfetta, e cioè perdonando gli uccisori, abbracciò e baciò sulle guance il soldato tedesco di scorta. Sono episodi della Resistenza che mi vengono alla mente, due fra duemila.

RICORDIAMO

O vogliamo ricordare certe grandi parole di caduti, quali (di un altro diciottenne ancora) «Sui nostri corpi si farà il grande faro della Libertà», o «Non piangetemi, non chiamatemi povero. Muoio per aver seguito un'idea» (scritto con la punta di uno spillo sulla copertina di una Bibbia), o (di un sacerdote, fucilato) «Viva Cristo, Re di giustizia e di Carità e di Pace!», o «Il mondo migliorerà», oppure cento e cento altre parole dette prima di morire, e mai una di esecrazione, quasi nessuna disperata, ma tutte di calma, di certezza, di fede nell'avvenire?

Tutto questo precede il 25 aprile, ma confluisce in esso, è senz'altro il 25 aprile: la resurrezione di un popolo pagata col sangue. Vogliamo dunque ricordarla un istante come si torna con lo spirito ai momenti solenni, sacri della vita, della storia, per riprendere coraggio, chiarezza, purità? Perché, davvero, questo fu la Resistenza nella storia d'Italia, un momento unico, in cui gli animi, per così dire, s'innalzarono su se stessi, ebbero limpida la visione di un ideale, ritrovarono l'unità perduta nella coesione di una fede univoca, nella «voce dello Spiro», molteplice eppur da tutti egualmente intesa.

Tanti nomi, tante persone diverse, tante provenienze differenti, tanti principî disuguali, che seppero trovare una ragione comune: segno che uno solo era il movente e uno solo il modo di placare la coscienza offesa.

Miracolo della Resistenza! Miracolo, non per dire misteriosa forza, strano evento, oscuro aiuto, ché nulla è misterioso nell'azione degli uomini, e la Resistenza ebbe i suoi presupposti, crebbe su radici, ma per dire risultato meraviglioso. Parliamone a odii sepolti, a ire sopite — non si vince una battaglia, non si conquista un bene senza far soffrire: — La Resistenza è qualcosa a cui dobbiamo rivolgerci ancora, non per commemorarla, ma per comprenderne l'insegnamento e sfruttarne l'impulso che, se pur così sembri, non è ancora stroncato. Essa fu impresa di popolo, e questo vuol dire un'opera in cui tutta una nazione fu impegnata, un problema ch'essa impostò e in parte risolse e in parte ha ancora da risolvere, e risolverà, lentamente, con difficoltà enormi, ma con certezza della vittoria finale. Quando penso, dunque, quale fu questo miracolo, credo di dover concludere che fu quello dell'unità degli spiriti. Si dirà: ma nemmeno allora, fra i resistenti, tutti erano d'accordo. Su una cosa, sì, erano tutti d'accordo: sulla fine della dittatura, sul riscatto con onore, e sul rinnovamento morale e sociale del Paese. Se c'erano divergenze in tanti modi di vedere, questo era naturale. Si cercava, come si cerca sempre, la concordia, non l'uniformità.

Ricordiamo, dunque, il 25 aprile, e quel che fu storicamente e quel che tuttora continua a significare. Non so dir meglio di quel che ci lasciò detto un grande, indimenticabile Maestro, Piero Calamandrei: «La Resistenza non è un partito... La tradisce chi vuole dividerla in gruppi di partito, come se ciò che la unisce non fosse un bene conquistato in comune. Ma se la Resistenza non può essere un partito, essa può essere ancora un incontro, un colloquio, una presa di contatti, un dialogo: un avviamento tra avversari politici a intendersi e a rispettarsi».

Franco Antonicelli

IL SILENZIO DEL MARE

L'ormai celebre racconto di Vercors ispirato alla Resistenza francese, nell'adattamento radiofonico di Sergio Velitti

Tra le tante opere ispirate dalla Resistenza, questo lungo racconto del «maquis» francese Vercors (al secolo Jean Bruller), *Il silenzio del mare*, è senza dubbio tra le più significative per singolarità e nobiltà, non soltanto di linguaggio e di stile.

Siamo nel 1940, in una tipica casa francese di un paesino situato sulla costa al tempo dell'occupazione tedesca. Grava sugli uomini e sulle cose, il senso angoscioso della disfatta. Nella casa isolata non giunge altro rumore se non quello dei movimenti del mare. In tanto stupefatto e doloroso silenzio anche un semplice passo che smuova la ghiaia del giardino susciterebbe echi impensati e fantastici.

Un uomo e una giovane donna, zio e nipote, l'immagine stessa della Francia, vinta, oltraggiata e abbandonata, dovranno subire nella casa requisita la presenza di un ufficiale nazista; imbarazzante, odiosa presenza che suscita fremiti di sdegno e di rivolta. Inermi di fronte al sopruso, zio e nipote non potranno che contrapporre il loro implacabile silenzio all'intruso che viene a violare, quasi per suprema irrisione, la loro raccolta e semplice intimità. Non defletteranno mai da questa linea di condotta che hanno deciso di adottare di comune accordo. Una dura prova attende tutti e tre i protagonisti della allucinante vicenda.

L'ufficiale germanico che viene a prendere possesso della casa non è quello immaginato e temuto, col ghigno trionfante e provocatorio del conquistatore. Di scostante, di repellente non ha che la divisa che indossa. Egli è peraltro un uomo di bell'aspetto, di maniere gentili, comprensivo e cortese, una creatura disarmante che, in altre circostanze, non sarebbe possibile accogliere con animosità. Werner von Ebrennac, infatti, è un musicista, un compositore, che soltanto la guerra ha trasformato, e soltanto in superficie, in un guerriero. Zio e nipote se ne avvedono subito dai suoi modi, dalla sua non formale gentilezza preoccupata di recare il minor disturbo possibile, dal suo sincero e crescente desiderio di trasformare la forzata ospitalità in una convivenza cordiale, dalla sua non dissimulata speranza di poter giungere a fraternizzare, dal suo genuino rispetto per il fervido amor di patria che ispira la glaciale accoglienza che gli è riservata. Qualunque cosa dica o faccia egli non riesce a suscitare una sola parola od un solo moto di risposta. Zio e nipote si comportano dinanzi a lui esattamente come dinanzi a un invisibile fantasma di cui neppure si sospetta l'esistenza.

sabato ore 21,10 progr. nazion.

Rispettoso, stupito, ammirato di questo silenzio, Werner von Ebrennac non si offende. Si ingegna di capire. Tenta di infrangere con prove d'amore per la Francia la barriera terribile che non riesce a valicare, mettendo tutto a nudo di sé, del suo animo, delle sue aspirazioni d'artista, delle sue illusioni di uomo, attore e spettatore di una tragica vicenda della quale non afferra tutto il significato. Ha sempre amato la Francia d'un amore senza riserve, ha sempre sperato e spera che da questa guerra — che sarà l'ultima — sorgerà una indissolubile e feconda unione tra Francia e Germania. Non si vedrà più Voltaire contro Beethoven, Mozart contro Stendhal... C'è una favola *La Bella e la Bestia*, che lo ha sempre affascinato e lo affascina ancora. Per vincere la Bestia occorrerà un gesto d'amore e Werner von Ebrennac è convinto che tutto questo avverrà e che da questo gesto, comunque generato, nascerà perfetta e felice quella unione che ancora sembra impossibile tra Francia e Germania, quando la Bestia sarà liberata da ogni parvenza brutale e trasformata in un gentil cavaliere.

Per questo egli «è contento di aver ritrovato qui, in questa casa, il vero volto severo della Francia in un vecchio dignitoso, in una signorina silenziosa». Tuttavia indifferenza e silenzio smisurati continuano ad accogliere per sei lunghi mesi i suoi monologhi serali che zio e nipote sembrano non udire neppure. A chi, per chi favoleggia di amore corrisposto Werner von Ebrennac nei suoi disperati soliloqui?

Forte della sua illusione, egli si reca a Parigi in licenza persuaso di ritemprare le sue convinzioni. Ed è il tracollo. I suoi «camerati» si fanno beffe di lui. «Come, non capite che li prendiamo in giro? *Wir prellen sie*. Non penserete per caso che permetteremo alla Francia di risollevarsi alle nostre frontiere? Ci si presenta l'occasione di distruggere la Francia e noi distruggeremo non soltanto la sua potenza, ma la sua anima che è il pericolo più grande».

E' questo il succo dell'ultimo monologo che Werner von Ebrennac rivolge ai suoi ospiti allorché torna per prendere commiato alla vigilia di partire per il fronte, avendo ottenuto l'ultimo bene che poteva restargli: l'autorizzazione a mettersi in viaggio per l'inferno. E soltanto allora il grande silenzio cade e dalle labbra della giovane donna francese, dopo sei mesi di mutismo, esce una sola parola: «addio».

Luigi Greci

Vigilio Gottardi *(Lo zio)*

Angiolina Quinterno *(La nipote)*

Due interpreti di *Zingaro Bianco*: Ermanno Anfossi *(Pucci)* e Gino Mavara *(Onar)*

LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE

raccontate da Georges Courteline

Jules Moineaux, autore fra l'altro dei *Tribunaux comiques,* non mostrò nei suoi scritti molta simpatia e fiducia verso i legislatori e i giudici. Possiamo dunque tranquillamente riconoscergli, oltre a quella naturale, una paternità di vena letteraria nei confronti del più famoso figlio Georges (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Courteline) il quale sovente prese a bersaglio della sua allegra e spietata penna la buffa, ridicola vicenda dell'umana giustizia. Appunto alcuni brevi lavori di Courteline svolti in tale chiave sono stati scelti da Manlio Vergoz per questa composizione radiofonica che il Se-

mercoledì ore 22 secondo pr.

condo Programma presenta con la regia di Umberto Benedetto, protagonista Stefano Sibaldi nelle vesti di un certo signor Gianfilippo La Brige, vittima a ripetizione di regolamenti comunali e articoli del codice. Sono due racconti e tre atti unici: *Un monsieur qui a trouvé une montre, L'héritier, Muselé, Le prix d'une gifle, Les balances.*

Onesto borghese, il signor La Brige è un essere ragionante (ragionante, abbiamo detto, non ragionevole) e non può quindi seguire gli assurdi sragionamenti — questo lascia intendere Courteline — tipici dell'ordinamento giudiziario. Una triste fatalità pesa sul galantuomo non disposto a compromes-

ZINGARO BIANCO

commedia di Lucilla Antonelli

Zingaro bianco *ha ormai più di venticinque anni. Come informa in un suo scritto la stessa Lucilla Antonelli, la commedia fu portata per la prima volta sulle scene a Parma dalla Compagnia Zannoni; nel 1934 venne poi presentata da un complesso espressamente costituito, la Compagnia della Città di Milano, al Teatro dei Filodrammatici, e in seguito fu ridotta per le marionette di Peppino Dell'Acqua. Successivamente, sempre col titolo*

lunedì ore 17 secondo progr.

Zingaro bianco, *apparve anche un « romanzo per ragazzi... e per coloro che non lo sono più ». Osserva l'autrice: « Decisamente questo* Zingaro bianco *va bene messo in qualunque salsa! ». C'è dunque da aspettarsi che il radioascoltatore non si mostrerà di parere diverso dallo spettatore e dal lettore che l'hanno preceduto.*

La vicenda si svolge nel giro di poche ore in un accampamento di zingari, posto al limite di una città. Ne è protagonista Pucci, un gentile bambino che nonna Milena, la più vecchia della carovana, ama teneramente. La pelle rosata dice che Pucci non appartiene alla razza degli zingari, e più ancora lo dice la sua ritrosia ad accettare, a capire quelle che sono le aspirazioni, i sogni, le gioie dei suoi compagni, dei suoi più grandi « fratelli ». Egli infatti comincia ora a ragionare, a manifestare volontà e inclinazioni e, per quanto si sforzi di amare e rispettare il vojvoda Onar e tutti gli altri, da Mirco a Mikali, non riesce a essere come loro. Per fortuna c'è nonna Milena che lo protegge e lo capisce. Ma non basta: è pur sempre un elemento estraneo all'ambiente nel quale vive. Il caso vuole che Pucci ascolti non visto un colloquio fra nonna Milena e Onar, e conosca così la verità sulla sua origine e sull'avvenire che lo aspetta: figlio di principi russi, il bambino, aveva appena pochi mesi, venne affidato dalla sua balia in tragiche circostanze alla zingara Milena, ma adesso i suoi genitori lo cercano ansiosamente ed egli potrà presto ritornare nel mondo che è suo.

Ora Pucci sa e non può più attendere; lo dichiara fermamente al capo della carovana, Onar, e questi non può che dargli ragione. Anche se non è facile dire addio a nonna Milena, ai « fratelli », alla vita nomade dura ma affascinante, lo « zingaro bianco » prende rapidamente e coraggiosamente la sua decisione. Messi i suoi pochi indumenti in un fagotto legato a un bastone, Pucci s'incammina verso la nuova vita, con il cuore gonfio insieme di malinconia e di speranza.

e. m.

si e patteggiamenti: allorché il caso lo mette di fronte a un codice e ad un tribunale, egli è destinato sempre a rimetterci. Perché, come spiegherà un accorto avvocato, «non si può assolvere un uomo che non è colpevole: è troppo difficile». Il legislatore insomma ha provveduto a tutelare i diritti, a garantire il rispetto del reo, ma si è dimenticato — sembra ancora dirci Courteline — di proteggere chi è innocente. Povero signor La Brige! Anche gli atti fuori d'ogni malizia, come depositare presso un commissariato un orologio trovato per la strada o beneficiare della cancellazione di un debito attraverso un regolare legato testamentario, divengono per lui occasioni di scontri con la macchina giudiziaria, travasi di bile, giorni di prigione, franchi di ammenda.

Di Courteline si celebrò l'anno scorso il centenario della nascita e ricorrerà fra mesi il trentesimo anniversario della scomparsa. Ciò nonostante, oltre la rassegnata amarezza che pervade la sua opera, le situazioni e perfino le battute di certi suoi personaggi appaiono di costruzione e di spirito modernissimi. L'ascoltatore anzi ne troverà probabilmente qualcuna già conosciuta e presa per nuova nel teatro di prosa e di rivista dei nostri giorni. La responsabilità, com'è facile intuire, non è precisamente di Courteline.

e. m.

IL PROFESSOR TARANNE

commedia di Arthur Adamov

Dopo il successo mondiale di En attendant Godot *di Becket e il successo egualmente strepitoso delle commedie di Jonesco, anche coloro che si erano mostrati più scettici di fronte a questo nuovo teatro, hanno dovuto prenderne atto e per lo meno tentare di esaminarlo con una obiettività scevra da preconcetti.*

Allo spettatore infatti un teatro come quello di Becket, di Jonesco, di Schéhadé, di Adamov, può sembrare a prima vista inaccettabile proprio perché gli sottrae tutti gli appigli ai quali s'era finora aggrappato. Come nel romanzo contemporaneo sono venuti man mano indebolendosi, fino a scomparire del tutto, i due principali pilastri su cui poggiava l'edificio del romanzo ottocentesco, e cioè la trama e il personaggio, così nel «teatro della guerra fredda» (come è stato definito il teatro dei quattro autori sopra citati) sono venute man mano impoverendosi le convenzioni su cui poggiava il teatro ottocentesco che nascevano appunto dall'intreccio e dal protagonista.

venerdì ore 21,20 terzo progr.

Le ragioni per cui tutto questo è avvenuto sono troppo complesse perché si possa esaminarle in queste poche righe: basterà dire che esse traggono origine dalla impossibilità progressiva, constatata dallo scrittore di oggi, di esprimere il mondo contemporaneo e di dargli un senso.

Oggi molti scrittori pensano che non solo il mondo è inesprimibile, non solo non ha un senso, ma è estraneo a noi come noi siamo estranei a lui (e così dunque qualunque trama o intreccio non può essere «esemplare» e qualunque personaggio o protagonista non può essere «significativo»). Questo porta inevitabilmente alla solitudine dell'uomo, alla negazione dell'uomo, all'impossibilità di comunicare: alla disperazione. E sono proprio questi i temi che svolgono con diverse sfumature Becket, Jonesco, Schéhadé e Adamov. Il modo in cui questi temi sono espressi distingue il teatro di questi autori dal teatro d'avanguardia, anche se certi espedienti verbali o scenici possono far pensare a uno spettatore superficiale che si tratti della stessa cosa. Il teatro d'avanguardia ha avuto sempre un tono di protesta, voleva rompere in maniera clamorosa e polemico coi vecchi schemi per sostituirne dei nuovi, voleva sostituire a una concezione dell'arte ritenuta sorpassata un'altra concezione dell'arte ritenuta più vera; a una visione del mondo un'altra visione del mondo. Dunque era fondato sulla sostituzione di alcuni valori a certi altri. Qui, nel teatro di Adamov (e di Becket, di Jonesco, di Schéhadé) non si vuole sostituire niente perché non si crede in niente, non si crede nemmeno al potere dell'arte né si ha la speranza che qualcosa possa cambiare. Si vuole solo constatare che questo mondo è impossibile, indescrivibile e senza senso, ed esprimere tutto questo implicitamente attraverso una banalizzazione calcolata del linguaggio, una degradazione del dialogo a piccole frasette quotidiane e insignificanti, a luoghi comuni (un vero «degré zéro de l'écriture») che porta inevitabilmente a una diminuzione dei personaggi in marionette interscambiabili e a una riduzione della trama o intreccio in una situazione fissa senza via d'uscita che lascia trasparire un universo votato alla distruzione e al terrore.

Queste osservazioni di carattere generale (che, dato il poco spazio disponibile non pretendono di essere esaurienti) vorrebbero solo aiutare l'ascoltatore a collocare nella giusta visuale l'opera di Adamov e in particolare l'atto unico intitolato Il professor Taranne *che il Terzo Programma metterà in onda questa settimana.*

Arthur Adamov è nato nel 1908 in Russia. Emigrato visse in diversi paesi europei, anche in Svizzera dove conobbe i Pitoeff. Durante l'ultima guerra fu arrestato dai tedeschi e internato nei campi di concentramento. Dopo la guerra, stabilitosi a Parigi, pubblicò un libro di memorie: L'aveu *nel quale affiorano tutti i sentimenti e le psicosi di un immigrato ossessionato dalla paura. «Questa paura», scrive Luciano Codignola, «è il sentimento dominante in tutta l'opera di Adamov, una paura fisica, una paura abietta, una paura miserabile. L'esperienza dell'"immigré" è esperienza di paura, di non integrazione, di persecuzione, è vivere sperando solo di non essere notato, è difficoltà di capire e di farsi capire». Lo stesso tipo di paura, lo stesso senso di non integrazione, di persecuzione, la stessa impossibilità di mimetizzarsi o di comunicare ritroviamo nel professor Taranne.*

Paola Faloja (Jeanne)

Gianrico Tedeschi (*Il professor Taranne*)

RISULTATI DEI CONCORSI PER OPERE ORIGINALI TELEVISIVE E RADIOFONICHE

CONCORSO PER UN ORIGINALE TELEVISIVO - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per un originale televisivo. La Commissione, presieduta da Alessandro De Stefani e composta da Vittorio Cottafavi, Angelo D'Alessandro, Mario Federici, Anton Giulio Majano, Franco Rispoli, Fabrizio Sarazani, Elio Talarico e Federico Doglio (segretario), dopo aver esaminato i 403 copioni pervenuti alla Segreteria del Concorso, ha fermato la sua attenzione su una rosa di dodici lavori. La Commissione ha quindi deciso a maggioranza di assegnare il primo premio di un milione a «I figli di Medea», di Vladimiro Cajoli; il secondo premio di cinquecentomila lire a «La voce nel bicchiere» di Leopoldo Cuoco e Gianni Isidori; il terzo premio di trecentomila lire a «Nessuno è solo» di Luigi Candoni.

* *

CONCORSO PER OPERE RADIOFONICHE DI PROSA - Mercoledì 8 aprile a Roma si è riunita presso la Direzione Generale della RAI la Commissione Giudicatrice del concorso per opere radiofoniche di prosa. Della Commissione, presieduta da Raul Radice, facevano parte Eugenio Bertuetti, Gaspare Cataldo, Roberto Mario Cimnaghi, Ghigo De Chiara, Giuseppe Luongo, Giulio Pacuvio, Alberto Perrini. La Commissione, esaminate le 104 opere pervenute (tre erano state scartate per vizio di forma), ha fermato la sua attenzione su trentasette opere deliberando di assegnare il primo premio di lire trecentomila ad «Amor di violino» di Ermanno Carsana (Roma); il secondo premio di lire duecentomila a «Il nastro», di Mario Fratti (Venezia). Ha altresì ritenuto meritevole di segnalazione l'opera «Preoccupazioni per la visita al morto», di Sauro Marianelli (Grosseto).

Scrive Adamov: « Il professor Taranne fu per me un avvenimento, perché per la prima volta ho tentato di trascrivere un sogno senza cercare di dargli un significato generale, senza voler provare niente, senza voler aggiungere alla giustificazione verosimilmente contenuta nel sogno alcuna giustificazione di carattere intellettuale ». Che cosa descrive questo sogno? Un certo professor Taranne viene invitato in un ufficio di polizia per dare spiegazioni a proposito di un atto illecito da lui commesso (pare sia stato visto girare nudo). L'accusa è falsa e il professore cerca di farsi riconoscere, di far capire che lui non è tipo da commettere simili atti. Ma nessuno mostra di riconoscerlo, sebbene egli tenti disperatamente di stabilire la sua identità, di conservare la sua dignità. Nel secondo tempo egli è di nuovo cercato dai poliziotti per una banale infrazione commessa: avviene la stessa scena di disagio, le stesse giustificazioni del professore, finché i poliziotti se ne vanno così come sono venuti. Infine il professore riceve una lettera da un Rettore nella quale egli viene accusato di divulgare come proprie le idee di un altro professore. Abbandonato da tutti, circondato dalla diffidenza e da sospetti infamanti, solo e incapace di comunicare, il professor Taranne al calar del sipario comincia lentamente a svestirsi: il suo terrore lo spingerà a commettere la colpa di cui era stato accusato in principio.

Tutto questo, ci avverte l'Autore, non ha altro significato che quello letterale. Il commissariato, i gendarmi, la lettera del Rettore eccetera, non hanno nessun significato allegorico. E' un sogno e resta tale. Ma come nei racconti di Kafka noi riconosciamo entro questo sogno quel senso di angoscia, quell'atmosfera d'incubo, di paura, di sospetto che immediatamente ci riconducono alla nostra condizione umana, per lo meno come è stata intravista da Arthur Adamov, profugo e perseguitato, nato durante una rivoluzione, cresciuto in un mondo dilaniato da due orribili guerre, e diventato scrittore di un'Europa senza speranza, divisa dalla guerra fredda.

Raffaele La Capria

BRITANNICUS

La tragedia di Racine con Carlo d'Angelo e Lilla Brignone

Il 13 dicembre 1669, all'Hôtel de Bourgogne, il trentenne Jean Racine affronta il pubblico con una tragedia, *Britannicus* da cui spera il definitivo e incontrastato consolidamento della sua gloria. Egli è ben conscio della bellezza del suo lavoro, dell'armoniosa perfezione del verso, della serenità profonda che si sprigiona dal gioco pur così drammatico delle passioni. Ma sa anche che il soggetto è una sfida aperta a Corneille (che pieno di corruccio assisterà alla rappresentazione, rintanato al fondo di un palco): i seguaci del vecchio autore si pongono infatti subito all'opera per ostacolare il successo dell'opera, aiutati dal fatto, dicono le cronache del tempo, che in quella stessa ora, a Place de Grève, si svolgeva uno spettacolo tanto interessante da far concorrenza alla nascita di un capolavoro: un'esecuzione capitale, e precisamente quella del marchese de Courboyer, gentiluomo calvinista.

In attesa del verdetto del re — che con qualche ritardo giunse, favorevolissimo al giovane autore, — la tragedia non ebbe che cinque repliche e costrinse Racine a premetterle due successive prefazioni piene di cauti chiarimenti sulle intenzioni dell'opera, la psicologia dei personaggi, gli anacronismi e gli arbitrii che si era preso la libertà di inserire secondo un procedimento, del resto, quanto mai familiare allo stesso Corneille. Finalmente i nemici furono tacitati ed il successo venne. E qualche anno dopo quella prima rappresentazione che gli aveva procurato tante ferite di orgoglio, Racine poté scrivere: « E' capitato a questo mio lavoro quello che capita sempre alle opere di merito: esse rimangono, e le critiche passano. Il *Britannicus* è oggi, fra le mie tragedie, quella che la corte e il pubblico rivedono più volentieri. E se in vita mia ho scritto qualcosa di valido è forse proprio in queste pagine che bisogna cercarlo, come la maggior parte degli intenditori sostiene ». (Voltaire dirà un secolo dopo che questa tragedia ha tutta l'energia di Tacito calata in versi degni di Virgilio).

L'azione dura dodici ore e si svolge in una stanza del palazzo di Nerone. Dopo anni di astuzie e di accanite lotte, Agrippina è riuscita a mettere l'impero di Roma tra le mani di suo figlio Nerone, diseredando Britannico, figlio del suo defunto sposo Claudio. Ora però ella teme di essere ripagata con l'ingratitudine. Nerone le sfugge, non le

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

riserva più i massimi onori e fa a meno dei suoi consigli. Preferisce Seneca e Burro: e Agrippina vedendo uscire quest'ultimo dalle stanze di Nerone, lo accusa della sfortuna che la perseguita. Burro risponde con soldatesca franchezza (« *Non è più vostro figlio: è l'arbitro del mondo* »). Intanto però il giovane Nerone, dopo anni di virtù, si è macchiato della sua prima ingiustizia: ha fatto rapire la bella Giunia, innamorata del diciassettenne Britannico e da lui teneramente amata. Britannico, disperato, si confida al suo governatore Narciso (l'anima nera della tragedia), che puntualmente informa Nerone di tutti i suoi segreti.

Nel secondo atto continua l'isolamento di Agrippina. Pallante, suo favorito, viene proscritto. E intanto Nerone confida a Narciso l'improvviso amore che gli è nato per Giunia, quando l'ha vista discinta e piangente trascinata di notte a palazzo. Medita di ripudiare Ottavia, la moglie impostagli da Agrippina, ed è geloso di Britannico. Ben presto dichiarerà il suo amore alla fanciulla e la costringerà a congedare freddamente Britannico, pena la vita di lui.

Nel terzo atto Burro tenta di sconsigliare a Nerone l'avventura in cui si sta mettendo, e nel monologo della seconda scena si domanda a quali eccessi stiano preludendo gli arbitrii dell'imperatore. Narciso continua la sua opera nefasta convincendo Britannico dell'infedeltà di Giunia, ma ecco che i due amanti riescono ad incontrarsi e a rinnovare il loro patto di fede. Nerone, furente, li consegna alle guardie e mette sotto scorta anche Agrippina.

Nel quarto atto Burro, invitando Agrippina alla prudenza, la informa che finalmente Nerone è disposto a riceverla. Agrippina rimprovera al figlio la sua ingratitudine e gli ricorda tutte le astuzie e i delitti ai quali ella è ricorsa per amor suo e della sua fortuna. Di fronte al pianto della madre Nerone pare cedere, ma quando giunge Burro a congratularsi con lui per la progettata riconciliazione con Britannico, Nerone pronuncia il verso famoso: *J'embrasse mon rival mais c'est pour l'étouffer*, e annuncia che prima di sera Britannico dovrà morire. Burro lo supplica di desistere dal funesto progetto, ed è quasi sul punto di convincerlo quando l'arrivo del perfido Narciso ridesta nell'imperatore la sete di vendetta.

Nel quinto atto Britannico annuncia felice a Giunia l'imminente riconciliazione, ma Giunia è oppressa da tristi presagi e mette in guardia l'amato da Narciso. Britannico la saluta e si reca al festino, dove senza tremare Nerone gli tende la coppa avvelenata. Burro sconvolto porta la notizia della sua morte a Giunia e ad Agrippina, la quale si scaglia contro il figlio, preannunciando quella lunga follia sanguinaria di cui lei stessa e il saggio Burro saranno ben presto vittime.

Nerone non godrà il frutto del suo delitto. Per sfuggirgli Giunia si rifugia tra le Vestali, e Narciso che ha tentato di fermarla viene trucidato dal popolo.

Maria Luisa Spaziani

Carlo d'Angelo *(Britannicus)*

Lilla Brignone *(Agrippina)*

Dal microfono al libro

ISRAELE

il giovane Stato dalla tradizione millenaria

Storia originale ed affascinante, quella d'Israele. Una storia senza confronti, piena d'interrogativi e di paradossi. E' difficile rintracciare la linea di causalità degli sconcertanti eventi che si snodano lungo il cammino dei secoli, fino alla soluzione recente — quasi insperata e inattesa — del problema.

Non stupisce quindi se la fondazione del nuovo Stato a Tel Aviv, il 14 maggio 1948, ha suscitato tanti e disparati commenti nell'opinione pubblica; e non si è ancora spenta l'eco delle commemorazioni del suo primo decennio di vita. In quell'occasione Arturo Carlo Jemolo e Fabio Della Seta illustrarono il significato dell'avvenimento dai microfoni radiofonici: le loro conversazioni riuscirono così interessanti, che metteva conto di raccoglierle, ampliandole, in apposito volume.

Ed ecco un nuovo libro (1), con l'intento di riconoscere le cause remote e vicine del dramma di un popolo che non ha mai rinunciato, tra i duri sacrifici di una dispersione bimillenaria, a ricostituirsi la propria Nazione libera, indipendente e moderna.

Le componenti storiche sono assai complesse. C'è, alla base, un patto che lega il Dio unico, universale, trascendente e giusto con il suo popolo. Universalismo del Dio e nazionalismo del popolo, teocrazia e democrazia s'intrecciano nelle alterne vicende del patto, creando un fatto unico nella storia delle genti.

Unico inoltre il fenomeno di questa popolazione così debole (lo conferma la posizione geografica della regione posta alla confluenza di tre continenti, perciò percorsa e saccheggiata da tanti guerrieri), che sopravvive, resiste tenacemente ad ogni tentativo di assimilazione, sempre ancorata alla propria tradizione religiosa, storica, linguistica; mentre i popoli circostanti scompaiono, o subiscono fusioni e incroci.

Sostegno della tradizione e documento del dialogo tra Dio e popolo sarà il complesso di libri dell'Antico Testamento: esso accompagnerà quale viatico le varie generazioni nel continuo pellegrinare.

E' noto il canto nostalgico degli esuli di Babilonia, quando per la prima volta (quasi seicento anni prima di Cristo) una grande catastrofe segnò la fine dell'elemento politico in Israele:

Lungo i rivi di Babilonia dimorando,
là insieme piangevamo al ricordarci di Sion.
Ai salici in quel paese
avevamo appese le nostre cetre...

Il canto dell'esilio si è dolorosamente ripercosso nei secoli ed è giunto fino al nostro: fino alla seconda guerra mondiale, quando fu scientificamente organizzato lo sterminio di un terzo dell'intero popolo ebraico. Ci commuove il ricordo dell'interminabile schiera dei deportati, degli affamati, dei condannati alle camere a gas... Dovunque ricercati e braccati: dalla Polonia alla Cecoslovacchia; dall'Austria all'Ungheria, alla Jugoslavia, alla Grecia; dalla Lettonia, Estonia e Lituania alla Russia Bianca, all'Ucraina; dal Belgio alla Danimarca, alla Germania, alla Francia e all'Italia...

Come per gli individui, così per le collettività, il dolore è una prova che, se non demolisce ogni speranza, affina, ritempra l'ardimento per nuove lotte. E' quanto avvenne per gli Ebrei. Proprio nella terribile rovina videro la via della resurrezione e del ritorno, guidati da uomini generosi.

Con franchezza e semplicità, la narrazione di Della Seta (preceduta da un'ampia prefazione di A. C. Jemolo) traccia i momenti di ansie, di amarezze, di speranze e di delusioni del dramma ebraico, con i relativi pionieri e protagonisti: grandi idealisti che sono ad un tempo intraprendenti organizzatori (i paradossi si moltiplicano a non finire), uomini dimentichi della patria e poi nazionalisti ad oltranza, fautori del più rigido tradizionalismo e del più lungimirante progressismo...

E' una narrazione precisa, armonica, obbiettiva. Se in qualche punto affiora l'accento commosso dell'Autore, ciò non deve meravigliare: è quell'umano senso di simpatia (nel significato etimologico del termine: sentire insieme), che chiunque — scrittore e lettori — prova, specie se ha sofferto (e chi non è mai stato colpito dalla morsa del dolore?), nei confronti di chi più di lui è stato tormentato dalla sventura ingiusta.

Questo popolo ritroverà finalmente nella terra dei padri la pace meritata col sudore, con le lacrime e col sangue di due millenni? Sarebbe questo, purtroppo, il più incredibile paradosso della sua storia.

Giulio Frascarolo

(1) Fabio Della Seta: *Antico nuovo Israele* - Edizioni Radio Italiana - L. 1500.

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

SIMON BOCCANEGRA

Soltanto negli ultimi tempi quest'opera, che svela un Verdi innamorato del mare, ha acquistato una solida rinomanza cancellando l'ombra dei primi fiaschi. Protagonista Tito Gobbi

La prima rappresentazione del *Simon Boccanegra*, avvenuta al teatro La Fenice di Venezia la sera del 12 marzo 1857, fu un fiasco: per essere precisi e per esprimersi come lo stesso Verdi, « un fiasco altrettanto grande che quello della *Traviata* ». Infatti, dopo poche repliche, la nuova opera del celeberrimo maestro fu sostituita da uno spettacolo più sperimentato e meno discutibile.

Ripreso a Reggio Emilia, *Simon Boccanegra* ebbe esito migliore; e così a Napoli. Ma a Milano poi cadde di nuovo. Che sia proprio da buttar via? si domandava l'autore. Eppure gli pareva d'averci messo qualche cosa di buono, se non altro « qualche intenzione che non è da sprezzarsi ».

Che cos'è questo *Simon Boccanegra*, che oggi, un po' faticosamente, va acquistando una solida rinomanza e che perciò figura con maggior frequenza nei cartelloni dei massimi teatri lirici come — la settimana corrente — in quello del San Carlo di Napoli donde appunto la Radio ha stabilito un collegamento diretto? E' un melodramma storico dal soggetto alquanto imbrogliato, su libretto del Piave. E' anche un melodramma patriottico, dove l'amore non ha quasi modo di spiegare le ali. E ciò fa comprendere la sua impopolarità nell'epoca del tardo romanticismo musicale italiano.

Simon Boccanegra, già corsaro, viene eletto doge di Genova. E' uomo generoso, il cui grande scopo è quello di sostituire alla lotta delle fazioni l'autorità dello Stato. Ma ha molti nemici: tra gli altri, Jacopo Fiesco, padre della donna amata e involontariamente disonorata da lui; e più insidioso, Paolo Albiani, una specie di Jago.

Maria, figlia di Simone, conosciuta come Amelia, ama Gabriele Adorno e ne è riamata. Tanto Gabriele che Jacopo rinunciano a congiurare contro Simone dopo aver scoperto che questi è il padre di Amelia. Ma Paolo ricorre allora al veleno. Simon Boccanegra si spegne rivolgendo i suoi estremi pensieri alla figlia e alla Patria. E' uno dei magnanimi padri del mondo verdiano. La sua potenza di personaggio fa pensare a *Boris Godunoff*, opera che fu rappresentata per la prima volta diciassette anni dopo. Si sente comunque che Mussorgski subiva, nonostante la libertà del suo genio, l'influsso di Verdi e in genere del melodramma serio italiano.

Nulla di avvilente né per una parte né per l'altra in questa superba equivalenza. L'italiano e il russo riescono sempre originali. Tuttavia l'arte dell'uno e l'arte dell'altro esprimono come una fiera solidarietà che il tempo va rendendo sempre più palese.

Verdi, col suo *Simon Boccanegra*, fu più sfortunato del massimo compositore russo; ma in compenso nessuna sua opera fu rielaborata, anzi addomesticata, da musicisti più eleganti che robusti; né egli avrebbe mai consentito una cosa simile. Raddrizzare i « rampini » delle partiture di Giuseppe Verdi?

Simon Boccanegra è paragonabile a un vasto quadro cupo che a prima vista sembri troppo pieno: gli ascoltatori della Radio aspettino con pazienza prima di giudicarlo. Soprattutto, cerchino di guardare il quadro dalla distanza giusta.

Tito Gobbi

Non c'è una seducente parte di soprano. I tenori sono ancora più sacrificati. Troppi bassi, e nessuno che predomini definitivamente. I baritoni sono ben quattro; ma uno solo, Simon Boccanegra, ha una parte da leone. E' però un vecchio leone, stanco, oppresso dai nemici, amante della pace in un paese e in un'epoca di discordie sanguinose. Si tratta quindi di un personaggio triste, doloroso; di uno spirito lacerato; di un vulcano che sta per spegnersi. Il *Simon Boccanegra* è realmente tutto un tramonto tempestoso.

Tramonto di un uomo profondamente sconvolto dal dramma della sua vita; di un padre infelice, di un cittadino deluso nelle sue più pure aspirazioni. La figura del doge Simone non è nuova tanto per le Arie assegnate alla parte quanto per la sua gigantesca collocazione nella vicenda tragica, per i suoi inconfondibili accenti, per le sue vaste possibilità di punto di riferimento musicale. A motivo del suo geloso amore per tale figura, Verdi, più di vent'anni dopo, rifece l'opera con l'aiuto di Arrigo Boito, purgandola, perfezionandola, conferendole uno strano senso di modernità.

Simon Boccanegra è anche una manifestazione del chiuso amore che Verdi aveva per Genova, per la Liguria e per il mare. Da vecchio egli passava volentieri l'inverno a Genova; e in quest'opera chi abbia buon orecchio sente di continuo l'eco dei flutti: dal principio alla fine un murmure ora aspro ed ora lieve che, musicalmente, ha non di rado valore di effetto impressionistico o preimpressionistico. Sono per lo più caute aperture sull'immensità marina, vagheggiamenti romantici, misteriose nostalgie. Il mare di Verdi è un mare possente ed ingenuo, visto dal lido con ammirazione, timore, entusiasmo infantile, venerazione.

Nel prologo, i rapidi interventi del coro sono come colpi di mare, e il canto di Simone comprende spunti di ballata marinara: « Del mar sul lido tra gente ostile - Crescea nel l'ombra quella gentile... ».

Nel canto di Amelia poi c'è la più delicata confusione tra amore e mare (« Vieni a mirar la cerula - Marina tremolante - Là Genova troneggia sul talamo spumante »); e la voce di Gabriele fa sì che il linguaggio dei duetti amorosi diventi ancora più metaforicamente ondoso. « Ripara i tuoi pensieri - Al porto dell'amor ».

Si potrebbe estendere l'analisi all'intera opera. Basti il refrigerio che la marina brezza porta a Simone straziato dal veleno, quel tremendo e così melodioso respirare « l'aura beata del libero cielo ».

La grazia della storia d'amore è qui particolarmente vaga, ed anche piuttosto estenuata a causa di una sensualità che anticipa la romanza della fine del secolo: la segreta grandezza dell'opera sta nella passione con cui l'autore medita sugli antichi crucci d'Italia, nel suo focoso sentimento civico, nella sua eroica virilità non estranea allo spirito di profezia, nella sua purtroppo inutile sapienza di vate, nell'infinita ansia di redenzione, di riposo, di trasfigurazione. L'invocazione finale di Maria e di Gabriele inginocchiati davanti al corpo morto di Simone, arieggia con sublime intuizione al « Pater noster ».

Emilio Radius

domenica ore 21,20 - terzo pr.

L'ULTIMA OPERA DI WEBER

OBERON

L'elemento nazionale fu, come è noto, uno degli ingredienti più caratteristici e più fecondi della musica romantica; ma fu nella sua accezione esotica ed orientaleggiante ch'esso operò più profondamente, richiamando, insieme, l'elemento fantastico e fiabesco. L'esotismo, nella sua immaginaria collocazione fuori d'ogni determinatezza storica, sposò naturalmente il fiabesco, così come mistero e sortilegio s'annidarono spontaneamente nell'immagine che i romantici ebbero del medioevo. Su codesti motivi si fondò appunto, dalle origini, il melodramma romantico, che trovò la sua prima affermazione nel teatro di Carl Maria von Weber.

Ancora diciottenne o diciannovenne Weber aveva composto un'Ouverture cinese, il cui tema principale aveva reperito nel Dictionnaire de Musique *di* Rousseau, *e che dovrà fornirgli più tardi il materiale della musica di scena per la* Turandot *di* Gozzi-Schiller. *Ma non aveva tardato molto a comporre, nel 1811, anche un dramma « alla turca », come allora si diceva, con lo spiritoso* Singspiel *in un atto* Abu Hassan.

*Questo gusto e queste esperienze confluirono quindici anni più tardi nell'*Oberon, *l'ultima opera di Weber, rappresentata nel 1826 al* Covent Garden *di Londra, pochi mesi prima della sua morte. Nata sopra un testo inglese di James R. Planché, che rifonde una materia derivata in parte da* Wieland *e in parte da* Shakespeare, *l'*Oberon *risente anche dell'atmosfera del* Flauto magico, *senza tuttavia assumerne il significato ideale. Nell'opera si scioglie invece la più pura fantasia, senza freni imposti dalla verosimiglianza o vincoli simbolici; basti leggerne l'originaria presentazione: «* Oberon o Il Giuramento degli Elfi, *con musica, scene, macchinari, costumi e messa in scena nuovissimi ». Vi domina insomma il meraviglioso, cui contribuisce il soggetto, l'artificio teatrale, e soprattutto la musica, che raggiunge gradi di raffinatezza coloristica ed evocativa sconosciuti prima d'allora.*

Piero Santi

sabato ore 21 - secondo pr.

Da sinistra: due interpreti e il direttore del « Messia »: Anna Moffo, il maestro Molinari Pradelli, Giovanna Fioroni; il pianista Giuseppe Postiglione, che esegue, lunedì per la Stagione Sinfonica « Primavera », il *Concerto n. 1* di Liszt

IL "MESSIA,, DI HAENDEL

Il monumentale oratorio, diretto da Francesco Molinari Pradelli, chiude la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano

Domenica ore 17,30 - Pr. Nazion.

A chiusura della stagione sinfonica pubblica organizzata a Milano dalla RAI e dal Conservatorio di quella città, viene trasmesso — domenica 19, Programma Nazionale — il celebre capolavoro di Haendel, *Il Messia*, diretto da Francesco Molinari Pradelli e interpretato dai solisti di canto Anna Moffo, Giovanna Fioroni, Herbert Handt e Ivo Vinco. La manifestazione rientra nel quadro delle celebrazioni disposte dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del bicentenario della morte del massimo musicista, con Bach, del Settecento tedesco.

Allo scopo di facilitare l'ascolto del *Messia*, ne riassumiamo il soggetto. Le prime due parti dell'*oratorio* espongono l'annuncio dell'avvento del Messia; il racconto della sua nascita; la sua dottrina; il ricordo dei suoi miracoli; i quadri della Passione; l'esaltazione dei misteri gloriosi della Resurrezione, della Ascensione e della Pentecoste; la relazione della diffusione del Vangelo attraverso il mondo e la storia delle persecuzioni che precedettero il trionfo definitivo del Figlio dell'Uomo glorificato nel famoso *Alleluja*.

La terza parte, grave e solenne, non è che un seguito di meditazioni sui fini supremi; e queste « elevazioni » musicali, semplici, luminose e toccanti, terminano con una visione beatificante del Cielo infinito, dove troneggia il Messia, in un'apoteosi di acclamazioni apocalittiche che si risolvono nella calma ieratica di un colossale *Amen*.

Lunedì ore 22,30 - Secondo Pr.

La serie di trasmissioni del Secondo Programma che, col significativo titolo di « Primavera », presenta i più validi esponenti del giovane concertismo internazionale — serie iniziatasi sotto gli auspici più lieti il 6 aprile con un concerto che ci ha rivelato la straordinaria pianista Martha Argerich e nel quale il direttore Fulvio Vernizzi ha simpaticamente voluto far conoscere in prima assoluta un brillante *Divertimento* per orchestra del musicista contemporaneo Nino Medin — continua con l'esibizione del pianista Giuseppe Postiglione, premiato al concorso di Rio de Janeiro del 1957 e al concorso « Alfredo Casella » del 1958. Il Postiglione non nuovo ai microfoni della RAI — ricordiamo la sua recente e bella esecuzione della *Rapsodia su tema di Paganini* di Rachmaninoff — si cimenta, lunedì 20, con l'arduo primo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Liszt, diretto da Rudolf Kempe e preceduto dalla *Sinfonia* n. 94 di Haydn, nota col titolo di *La sorpresa*.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione di martedì 21 del Programma Nazionale, l'apprezzato pianista Tito Aprea si produce col primo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Brahms. La trasmissione, diretta da Ugo Rapalo, si presenta particolarmente interessante per l'esecuzione integrale, alquanto rara, delle *Creature di Prometeo*, balletto « allegorico ed eroico » compiuto nel 1800 da Beethoven per il famoso coreografo e danzatore Salvatore Viganò, che lo eseguì la prima volta il 28 marzo 1801 all'« Imperial Real Teatro di Corte » di Vienna. E' utile riportare la nota illustrativa che fu stampata in quell'occasione: « I filosofi della Grecia spiegano la rappresentazione della favola immaginando Prometeo come un nobile spirito, che, trovati gli uomini del suo tempo in uno stato di ignoranza, li affinò con le scienze e con l'arte e li ammaestrò nei costumi. Da un tal principio muovendo, si rappresentano in questo balletto due statue che si animano e, per virtù dell'armonia, divengono suscettibili di tutte le passioni della vita umana. Prometeo le conduce a Parnaso per farle istruire da Apollo, dio delle arti belle; Apollo ordina ad Anfione, ad Arione e a Orfeo di ammaestrarle nella musica, a Melpomene e a Talia di farli consapevoli della tragedia e della commedia, a Tersicore e a Pan di insegnar loro la danza pastorale, di cui essi sono gli inventori, e a Bacco la danza eroica, da lui inventata ».

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

I limiti assegnatici, ci obbligano a semplicemente segnalare il concerto dell'eccellente direttore cecoslovacco Raphael Kubelik, venerdì 24, Programma Nazionale. Le composizioni messe in onda, altre volte diffuse, non hanno tuttavia bisogno di illustrazioni, appartenendo al repertorio classico e moderno: la mozartiana *Sinfonia* in do K. 338, piena di vigoria tematica e di dolce cantabilità, l'elaborato e ben costruito *Doppio concerto* del noto musicista cecoslovacco contemporaneo Bohuslav Martinu e la prima *Sinfonia* di Mahler che riprende il suo titolo *Il titano* da una poesia di Jean Paul.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il concerto diretto da Antonio Pedrotti — sabato 25, Terzo Programma — comprendente la seconda *suite* dal balletto *Daphnis et Chloé* di Ravel e *Sera d'estate* dell'ungherese, contemporaneo di Bartòk, Zoltan Kodaly, è dedicato, nella prima parte, a Ferruccio Busoni, con il suggestivo e poetico *Notturno sinfonico* scritto nel 1912 e pur ricco di profetici annunci di una musicalità a noi più vicina, e col *Concerto in re maggiore* op. 35 A, per violino e orchestra, interpretato da Arrigo Pelliccia. Quest'ultimo lavoro, composto nel 1898, si ispira, ma non senza originalità, ai due grandi modelli del genere di Beethoven e di Brahms, e segue, sempre con spirito personale, l'andamento di estrosa improvvisazione e la condensazione dei tre tempi tradizionali in un unico movimento che li riassume, operata da Liszt nella forma del *concerto*: nel caso in parola, le tre sezioni sono un *Allegro* alternativamente lirico e virtuosistico, un melodioso *Quasi andante* e un impetuoso *Allegro*, che termina con un breve episodio *Alla marcia*, pomposamente umoristico.

n. c.

Cronache eroiche e cronache nere nella nostra

CANTASTORIE D'ITALIA

MORTE DEL PADRE UGO BASSI

Frate di Garibaldi, fucilalo dagli Austriaci in Bologna il 15 Giugno 1849.

Eccomi presso a morte
Il viver m'è assegnato:
Per troppo amar l'Italia,
Io venni condannato.

Il lamentarsi è vano;
Questo è l'estremo giorno
In cui cadrò di morte
Nell'orrido soggiorno.

D'un sangue innocente
Vendetta tremenda
Dal ciolo discenda
Sul crudo uccisor.

Tutto lasciar bisogna
Il sol, le patrie mura,
Il ciel sereno e limpido,
E andarne in sepoltura.

Cara e diletta Italia,
Di me non ti scordare,
Possa la morte mia
Il tuo destin cangiare!

D'un sangue innocente ecc.

Il piombo dell'Austriaco
Mi toglierà la vita,
E trepitante l'anima
Farà di qui partita.

Ma prima di raggiungere
La sempiterna gloria,
Voglio lasciare agli uomini
Di me questa memoria.

D'un sangue innocente ecc.

Speranza della patria
Giovani entusiasmati
Crescete e preparatevi
Ad essere soldati.

Alcun sul mio sepolcro
A lagrimar non venga
Prima d'un pianto inutile
Questa memoria tenga

D'un sangue innocente ecc.

Chi giace sotto terra
Non puo risuscitare;
Bisogna amar l'Italia
Saperla vendicare.

Siate soldati intrepidi
Nell'ora del cimento,
E nella fredda fossa
Io dormirò contento.

D'un sangue innocente ecc.

Addio, gentile Italia
Addio, fratelli, amici,
Cari parenti, addio....
Sarete un dì felici.

Chi fu la triste causa
Di mia spietata sorte?
Per quattro Giuda perfidi
Subisco questa morte!

D'un sangue innocente ecc.

Sia meledetto il barbaro
Impero tracotante!
D'orribile vendetta
L'ora non è distante

Morir non mi dispiace,
Che muoio per il Cielo
Muoio per predicare
Di Cristo l'Evangelo.

D'un sangue innocente ecc.

Ma già la morte viene,
S'apre l'eterna via,
E prima di spirare
Voglio invocar Maria

O benedetta Vergine
Che si pietosa sei,
Apri l'orecchio angelico
E accogli i voti miei

D'un sangue innocente ecc.

Così parlò quell'essere
Pieno di patrio amore,
Già, già rapita l'anima
Nel bacio del Signore.

E quando il piombo Austriaco
Del cor trovò la via,
Cadde sul suolo esanime
Gridando: Italia mia!

D'un sangue innocente ecc.

O voi, che dell'intrepido
Invitto sacerdote
Udiste il fatto misero
E le dolenti note.

Del generoso martire
Tenete il nome in core
Se per l'Italia libera
Provate un santo amore.

D'un sangue innocente
Vendetta tremenda
Dal Cielo discenda
Sul crudo uccisor.

FINE

69

Milano - Tip. Rannu, S. Sisto, 4

Il Catalogo della Musica Tascabile e Carteline illustrate con Musica si spedisce *gratis*

Morte del terribile Brigante Domenico Tiburzi

NUOVA CANZONETTA.

Morto è l'intrepido forte leone,
è morto il celebre Re di Lamone,
e il corpo esanime giacente e spento
pur dopo morto incutea spavento.

Nel volto pallido barbuto e fiero
potevi scorgere il Cavaliero,
potevi scorgere che quel Brigante
avevo nobile civil sembiante.

Era Domenico Tiburzi detto
Re di Lamone, fiero d'aspetto;
ventidue anni d'orribil vita
compiè l'estrema sua dipartita.

Gl'innumerevoli delitti suoi
sembran leggende di infami eroi,
le umane vittime furono assai
ma quel'è il numero tu ben nol sai.

Son diciasette, dice taluno,
ma veramente nol sa nessuno,
non lo sai bene nè tu nè io,
esatto il numero sol lo sa Dio.

Egli e il Biagini in un istante
un giorno uccisero altro brigante,
era chiamato il Batistelli
che più nol vollero nei lor tranelli.

Amazzò pure un Taglialegna
perchè gli fece azione indegna,
ei da Tiburzi era assistito
ma il Taglialegna l'ebbe tradito.

Alla Giustizia lo dava in mano
e ad un Gendarme svelò ogni arcano,
però Tiburzi scoperse tutto
e fece strazio del farabutto.

L'ammazzò e fecelo a pezzettini
a guisa strana degli assassini,
e per far tetra orrida festa
poscia in un palo infilò la testa.

Un'altra volta sfogò sua bile
contro il brigante empio Basile,
perchè costui uccise un Pittore
a cui il Tiburzi dimostrò amore.

Ebbe a compagni vari briganti
fra cui un parente, il Fioravanti,
certo Arrighetti, un Angiolini,
e un altro ancora, il Lansuini.

Ma questi ed altri hanno temuto
molto il Tiburzi più forte e astuto,
l'han salutato qual lor Signore
Re di Lamone pien di valore.

L'han riverito molti Signori
cui tutelava vita e valori,
e assicuravali dai malviventi
che in quelle lande scorron frequenti.

Ma la sua stella gli fu fatale
e più che al bene lo trasse al male,
e il tanto sangue da lui versato
dovea pur essere rivendicato.

E un giorno il [illegible]
dovea punire l'uomo assassino,
mentre l'umana Giustizia uguale
colpir doveva l'uom micidiale.

Tremenda pugna a fuoco ad armi
egli sostenne contro i Gendarmi,
come un leone s'è combattuto
ma alfin ferito cade svenuto.

Ei non impreca, non maledice,
ma calmo e intrepido favella e dice:
« Più non cercatemi, Tiburzi io sono,
« Re di Lamone, io vi perdono... »

« Chi uccide è ucciso, questo è il destino
« d'ogni brigante, d'ogni assassino...
« Addio per sempre miei colli ameni,
« boschi profondi, campi sereni...

« Addio per sempre, miei poverelli
« ch'io sempre ho amato come fratelli...
« cielo d'Italia, mio suol natio,
« Addio per sempre... io muoio... addio! »

Allor da nuovi colpi disfatto
sua vita estrema si spense a un tratto,
sol nell'angoscia del suo martiro
con voce spenta pur disse: « Io spiro! »

Firenze, Tip. EDUARDO DUCCI
Via dei Pilastri, 32.

Gli avvenimenti lieti o tristi (soprattutto tristi) della cronaca nazionale trovano eco immediata nella fantasia popolare che se ne impadronisce e li trasfigura in termini di rozza ma espressiva poesia. Eccone, qui sopra, due esempi tipici.

« Cantastorie d'Italia », la serie di trasmissioni del Programma Naz. a cura di Paolo Toschi (regia e realizzazioni musicali di Gian Luca Tocchi) rievoca fatti, cronache, momenti storici della vita italiana riflessi attraverso lo specchio della canzone popolare. Le illustrazioni che qui presentiamo, di canti e di cantastorie fra la seconda metà dell'Ottocento e i primi di questo secolo, non toccano quindi che un periodo, e praticamente l'ultimo, di questa così lunga vicenda che prende le mosse dalla lauda religiosa del Duecento per risalire ai canti carnascialeschi dell'età di Lorenzo, fino alla satira politica dell'Ottocento e alle canzoni alpine della guerra '15-18. Il cantastorie che illustra al suo pubblico per i paesi di Sicilia il terribile eccidio di Antonio Gentile o quelli che cantano nelle piazze « La morte del padre Ugo Bassi », o « La morte del terribile brigante Domenico Tiburzi » non sono diversi, nello spirito, dai laudesi, dai giullari, dai menestrelli, dai rinaldi che li hanno preceduti.

L'orribile fatto di San Mauro », ovvero « Come un giovane diventa assassino per amore », ovvero « La tragica storia di Antonio Gentile e dei suoi tredici ammazzamenti ». La fama dell'eccidio commesso da Antonio Gentile in un paesino della Sicilia, nel primo decennio del secolo, dovette circolare per molti anni nell'Italia meridionale, portata dai cantastorie che si erano prontamente impadroniti di questo episodio di cronaca; e il pubblico della piazza fremeva di orrore seguendo la voce cantilenante del cronista che rievocava uno dopo l'altro i momenti della strage sul suo tabellone: dall'alto in basso, prima a sinistra e poi a destra, secondo la disposizione verticale che ci presenta questo prezioso cimelio, oggi conservato in una vetrina del Museo delle arti e tradizioni popolari all'EUR. L'antefatto è semplice. Antonio Gentile era innamorato di una ragazza del paese, sulla cui famiglia la gente andava però mormorando: per questo i genitori di lui contrastavano la relazione, e avevano cercato di indurre i genitori di lei a non permettere il matrimonio. La terribile storia si svolge tutta nel giro di poche ore. Una sera Antonio va dalla fidanzata, la trova in lacrime e, appreso il motivo della sua pena, decide di rimediare lui a tutto. Siamo al primo quadro, in alto a sinistra: Antonio torna a casa propria, si arma di una scure, entra nella camera dei genitori e li uccide sull'istante insieme ai suoi due fratellini e ad una sorellina di pochi anni. Compiuta la strage,

giovedì ore 18,15 - pr. naz.

bisogna occultare i cadaveri, per sfuggire alle ricerche della polizia: il secondo quadro ci mostra infatti Antonio che trasporta le cinque vittime sull'aia, e le getta una dopo l'altra nella cisterna. Ormai il giovane ha completamente perso la testa: vede che intorno alla casa pascolano degli animali, si getta loro addosso travolto dalla sua furia omicida (terzo quadro in basso). Una pausa nella narrazione del cantastorie: Antonio rientra in casa, cambia gli abiti insanguinati, imbraccia un fucile e torna dalla fidanzata. Sulla porta c'è il padre di lei, al quale racconta ciò che ha fatto, e chiede asilo: il rifiuto che ne riceve esaspera la sua ira, e così lo uccide. Interviene la fidanzata, e Antonio le propone di fuggire insieme: ma essa, inorridita, non acconsente, ed è uccisa a sua volta, insieme con la mamma e le sorelle. Accorre gente del vicinato, ma Antonio, ormai impazzito, continua a sparare: ucciderà altri tre uomini prima che il quarto riesca a disarmarlo e a consegnarlo nelle mani della giustizia (primo e secondo quadro in alto a destra). Dopo alcuni mesi, si celebra il processo, ultimo atto della tragedia, e ultimo quadro del nostro tabellone: Antonio Gentile dovrà scontare con l'ergastolo la sua efferata strage. Quanto al cantastorie ambulante che raccontava questa vicenda, la definiva « la storia di un *povero* giovane che ha ucciso l'amante con tutta la sua famiglia ».

*

Alla televisione la più popolare operetta di Pietri

ADDIO GIOVINEZZA

Tra gli interpreti figurano Romana Righetti e Arturo Testa, la rivelazione del Festival di Sanremo 1959, al suo debutto televisivo

Quando, nella primavera di quarantaquattro anni fa, questa famosa operetta, dopo un felicissimo inizio a Livorno, fu rappresentata per la prima volta a Milano, e subito dopo a Roma, tanto al milanese teatro Diana, quanto al Costanzi romano, avvennero cose che vale forse la pena di rievocare.

Aprile 1915. Milano vive le ultime fervide ore della grande vigilia: Milano interventista è tutto uno sbandierare di tricolori, un incrociarsi di cortei acclamanti a Salandra: nei teatri affollatissimi (bei tempi) ogni occasione è buona per gridare evviva all'Italia, alla guerra, alla Francia, insomma spira già aria di « maggio radioso » da un capo all'altro della città. Aria di battaglia addirittura spira poi una sera al teatro Diana, giù a Porta Venezia: vi si dà la prima rappresentazione di una nuova operetta italiana, *Addio giovinezza*, e la prefettura è stata avvertita che allo spettacolo interverrà al completo il gruppo dei Futuristi, capeggiati da Marinetti, per « fare una dimostrazione di italianità ». A quei giorni Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo e compagni vestono il grigio-verde dei Volontari di guerra, aspettano di essere inquadrati in un battaglione di volontari ciclisti, e frattanto mettono continuamente nei guai il prefetto, il questore, i funzionari tutti di San Fedele, grazie ai loro incontri e scontri coi neutralisti armati di bastoni, e all'ombra di bandiere rosse.

Breve: i primi due atti di *Addio giovinezza* vanno via lisci, sereni, acclamatissimi: e al finale secondo gli interpreti principali (Pina Gioana, Italo Bertini, il tenore Mario Sacchetti, Maria Gioana col maestro direttore Giuseppe Canepa) sono in ribalta col maestro Pietri e col librettista Oxilia, subissati di applausi, allorché il pittore Umberto Boccioni, in prima fila, ha la bella idea di gridare: Viva l'Italia! Non l'avesse mai gridato: gli si risponde dal fondo della sala: Viva Giolitti, abbasso la guerra! Ed è il segnale della guerra in platea. Grida, schiaffi, pugni, cazzotti, tafferugli, svenimenti di signore impressionabili e, dolce nel fondo, due colpi di rivoltella. Poi tre, poi quattro.

No, nessuna vittima: niente morti, feriti, dispersi: solo cinque prigionieri, un futurista e quattro sovversivi, poi rilasciati dopo una notte in guardina.

Al Costanzi di Roma, primi giorni di maggio, le cose sono un poco più importanti: tutta Roma sa che allo spettacolo assisterà D'Annunzio, con bellicose idee oratorie. Parlerà, dicono, appena terminata l'operetta. Attesa pressoché spasmodica. Ecco il Poeta, con seguito di fedelissimi, entrare in un palco di prima fila, a metà del primo atto. Successo in palcoscenico, folla in *foyer* durante il primo intervallo; il Poeta, nel fondo del palchetto, prende appunti sulla copertina del programma. Si riprende la recita, il successo si intensifica, e così l'attesa per la improvvisazione dannunziana. Ma si dovrà attendere proprio la fine dello spettacolo per ascoltare il verbo di Gabriele? No: qualcuno deve avere suggerito a Gabriele di rompere gli indugi. Li rompe, non appena, conclusi gli applausi che salutano autore ed interpreti al secondo finale, una voce prorompe: « Parla il primo degli Italiani, silenzio! ».

D'Annunzio: « Romani! Italiani! Dopo questo esordio di musica giovine... dopo questo saluto alla giovinezza che un addio non vuol essere, ma un evviva e un augurio... ».

Il resto è noto: e comunque non entra in questi colonnini. Il ricordo è affiorato, si è detto, in occasione della imminente presentazione in TV della mai dimenticata operetta di Giuseppe Pietri.

* * *

La vicenda di *Addio giovinezza*, tutti lo sanno, è quella della fortunata commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia, rappresentata la prima volta nel 1911 dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, principali interpreti Maria Melato, Annibale Betrone, Alberto Giovannini. Ecco dunque il vero caso in cui si possa parlare di « commedia musicale », espressione presa a prestito in questi ultimi anni, molto arbitrariamente però, in occasione di riviste « a filo conduttore », che con la commedia musicale hanno poco da dividere.

Addio giovinezza, così in commedia, quanto in operetta, quanto in film, per molti, moltissimi anni corse tutta Italia, ed anche un poco all'estero, come una sorta di codice sentimentale della vita goliardica. Ai primi del secolo, questa vita goliardica sopravviveva ancora in qualche città nostra, come a Bologna, a Napoli, a Torino. E a Torino, appunto, i torinesi Oxilia e Camasio ambientarono la loro vicenda comico-sentimentale. Eccola a voi in poche parole. Mario, studente in medicina, fila il più perfetto ed innocente amore con la graziosa Dorina, figliuola della sua affittacamere, quando un bel giorno vede piombare in casa, all'improvviso, una bella sconosciuta, una signora inseguita (così ella dice) da un corteggiatore importuno, da cui vuol salvarsi. Ma in realtà, subito scopriamo che si tratta d'una capricciosa « fatalona », innamorata di Mario, il quale, da prima sorpreso, poi sconvolto e infine felice, si lascia prendere al gioco e accetta di incontrarla quella sera stessa al teatro Carignano. Dà ad intendere una frottola a Dorina che ha sorpreso la sconosciuta, poi, con la complicità dei suoi amici Leone e Carlo, si prepara a volare verso la grande avventura.

Dopo qualche giorno, Mario attende in camera la bella Elena (è il nome della « fatalona ») ma fa credere alla Dorina che il convegno è fra quella donna e Leone, al quale egli ha ceduto la stanza. Così Dorina può andarsene tranquilla mentre lui infiora il nido nella dolce attesa. Ma ecco irrompono i colleghi studenti in sciopero, lo costringono ad andare con loro d'urgenza, e Dorina, scoperto l'inganno dalla bocca stessa di Leone, è lei che riceve, in luogo di Mario, la bella Elena. L'incontro è ricco di emozioni, di contrasti, di confessioni: chi la spunta è Dorina, dopo un'accorata, commovente, persuasiva e infine vittoriosa battaglia. E la piccola istoria si concluderà dopo qualche tempo: il giorno che, presa la laurea, Mario, così come Leone e Carlo,

Luciano Ramo

(segue a pag. 34)

martedì ore 21 televisione

I protagonisti: Elvio Calderoni (*Leone*), Romana Righetti (*Dorina*), Arturo Testa (*Mario*)

Nel cortile dell'Università di Torino si gira per la TV una scena di *Addio giovinezza*

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

- **Ritagliate le figurine e i tagliandi.**
- **Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.**
- **Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:**

RAI - Concorso « COPPA EUROPA » - Via Arsenale, 21 - Torino

dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 26 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti Motta

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV *con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.*

---

classe unica

LUIGI RUSSO

VERGA

ROMANZIERE E NOVELLIERE

L. 350

L'Autore — insegnante universitario a Pisa, insigne critico e storico della nostra letteratura — presenta il grande narratore, illustrando le varie fasi della sua opera: dagli inizi romantici agli scritti della maturità, che hanno fatto di Verga il maggior rappresentante del verismo italiano.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

BUONO!

il rito del caffé

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta.
A casa lo si gusta lo si centellina
lo si offre alle amiche.
E se il caffè è buono le amiche
Le faranno i complimenti, Signora.
Complimenti meritati
perchè fare un buon espresso non è facile... ci vuole
esperienza, cura e una buona caffettiera
moka express

l'ho fatto io con la caffettiera

moka express

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

la caffettiera Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto BIALETTI crusinallo

agenzia ORSINI

La radio per le celebrazioni del Risorgimento

Cavour, nel celebre ritratto di Hayez

Napoleone III, imperatore dei Francesi

Il dramma di Cavour

« Non abbandonerò il re nè il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia »

Il dramma di Cavour alla vigilia della guerra del 1859 fu essenzialmente il dramma dell'alleanza franco-piemontese. Fin dai primi di marzo si delineò chiaramente un ripiegamento diplomatico di Napoleone III. Di fronte alla mediazione intrapresa dall'Inghilterra con note a Parigi e a Torino e con l'invio dell'ambasciatore Cowley a Vienna, e sotto la pressione del partito della pace che aveva un'eminenza grigia anche nel ministro degli esteri Walewski, l'imperatore temette di essere posto in un vicolo cieco, paventò gli anatemi dell'Europa, e fece pubblicare dall'ufficioso *Moniteur Universel* un articolo che limitava i suoi impegni verso il Piemonte. Insieme chiamava a colloquio l'inviato straordinario di Cavour a Parigi, Costantino Nigra, per dichiarargli in sostanza che la guerra doveva essere rimandata alla primavera del 1860.

Cavour non poteva aspettare. Un rinvio avrebbe probabilmente precipitato l'Italia in convulsioni rivoluzionarie e compromesso irreparabilmente la funzione di guida del Piemonte. Ma di là dalla lettera delle dichiarazioni imperiali s'intuiva anche un'altra grave degenerazione dell'alleanza: la ricerca di una seconda via che non fosse la guerra, una soluzione di compromesso che, pure procurando qualcosa all'Italia, non avrebbe risolto la questione italiana nel solo modo concepibile per Cavour, cioè con la cacciata degli austriaci dal Lombardo-Veneto. In una lettera evidentemente ispirata dal suo ministro, re Vittorio comunicava a Parigi che all'abbandono dei piani italiani da parte dell'imperatore egli avrebbe risposto con l'abdicazione e con il rendere note al mondo le ragioni del suo sacrificio.

Opposta questa minaccia di scandalo ai timori dell'imperatore, Cavour procedeva intanto al richiamo dei cosiddetti contingenti, circa 30 mila uomini che dovevano aggiungersi ai 40 mila già sotto le armi e ai volontari che affluivano dal resto d'Italia. Da Vienna l'inviato inglese Cowley preannunciava quello che sarebbe stato fino alle ostilità il punto fisso delle condizioni austriache: il disarmo del Piemonte. Cavour vi si rifiutava nel modo più risoluto, e a chiaro avviso del tralignante imperatore aggiungeva: « Se la Francia si unisse all'Inghilterra per costringerci al disarmo, noi lo considereremmo un vero tradimento. Noi rifiuteremmo di diminuire l'armata di un solo uomo. Se ci si minacciasse collettivamente, poiché non potremmo resistere all'Europa coalizzata contro di noi, il governo si dimetterebbe, il re abdicherebbe, facendo conoscere le cause del nostro ritiro e della sua abdicazione ».

La minaccia è sempre sospesa sul capo dell'imperatore come una spada di Damocle. Non resta a Napoleone che tentare una più ampia manovra: fa proporre dalla Russia, legata alla Francia da un patto di neutralità benevola, un congresso delle potenze europee che dovrà risolvere la questione italiana. E' una palese concessione all'idea del compromesso. Cavour lo avverte subito, scrivendo a Nigra: « Combattete con tutte le vostre forze l'idea del congresso. Come diavolo ne usciremo per fare la guerra? ». Infine deve arrendersi di fronte a quella proposta che nessuno potrebbe correttamente respingere. La politica di Cavour è impegnata su tre linee: provocare l'Austria, forzare la mano al potente alleato senza il quale la guerra non si può fare, ma anche conquistare l'opinione pubblica europea mediante un formale ossequio alle buone regole della condotta diplomatica. Occorre però ottenere l'ammissione del Piemonte al congresso: con il Piemonte vi entrerebbe la questione italiana, che l'Austria si ostina a negare, che l'Austria vorrebbe escludere. Più radicalmente, la pretesa del Piemonte potrebbe inviperire l'Austria e mandare a monte il congresso.

I temi del congresso e del disarmo si intrecciano sempre più

domenica ore 22,45 pr. naz.

strettamente. Cavour insiste nella sua intransigenza, intuendo che da quel groviglio dovrà uscire la guerra. Sul finire di marzo, chiamato a Parigi per incontrarsi con Napoleone, così imposta la sua trama: netto rifiuto di partecipare al congresso con semplice voto consultivo e, quanto al disarmo, il Piemonte accetterà di discuterne solo dopo l'ammissione al congresso a parità con le potenze europee. Con il ministro degli esteri francese il dissidio è sempre più teso. Cavour scrive all'imperatore: « L'ultima conversazione che ho avuto ieri con il conte Walewski in presenza di Vostra Maestà mi ha straziato. Essa ha mutato i miei dubbi in certezza, e ho acquistato la dolorosa convinzione che il conte Walewski è deciso a perderci, a forzare il re ad abdicare, me a dare le dimissioni, e a spingere il Piemonte verso un abisso ». Al solito *leit-motiv*, Cavour aggiunge un potente quadro di catastrofi, vaticini di finimondo politico.

Napoleone non può rimanere indifferente, e forse in quei giorni ha acquistato la definitiva convinzione che a un alleato di quel genere non si sfugge. Tuttavia Walewski, confidandosi con l'ambasciatore austriaco Hübner, crede di poter cantare vittoria: « Quando Cavour è venuto a trovarmi, all'indomani della nostra udienza dall'imperatore, era in uno stato d'animo che non cercava nemmeno di nascondere. Era lo sconforto, la rabbia, lo smarrimento completo di sé. Si è lasciato andare a dirmi ogni sorta di cose. Io non sono uomo da tollerare che mi si parli in questo modo, gli ho risposto per le rime, e Cavour se n'è andato quasi senza salutarmi. E' andato dritto filato dall'imperatore, che lo ha trattato bene, ma senza dargli nessuna speranza. E Cavour, lo so dai suoi amici, è partito con la rabbia nel cuore, e completamente sconcertato sulla via da seguire ».

E' un quadro vivo, sebbene alquanto colorito da una maligna compiacenza, del dramma che agitava l'animo del ministro piemontese, in quell'inizio di aprile pur così vicino all'evento sperato. Fu per Cavour un mese d'inferno, fra un intrecciarsi di proposte e di controproposte, di invenzioni e di sottigliezze diplomatiche, di formule e di colpi di scena, il cui gioco era tenuto vivo dalla tenacia del ministro degli esteri inglese Malmesbury, che si faceva un punto d'onore del condurre a buon termine la mediazione intrapresa. Cavour ha crisi di nervi, momenti di angoscie e di smarrimento, si urta persino con i collaboratori più fidati. Un giorno, per esempio, è costretto a scusarsi con Lamarmora: « Spero che tu non ti sia offeso per quello che ti ho detto in un momento di grande abbattimento. Ti prego di considerare che quando si è passata la notte a decifrare dispacci irritanti si resta con i nervi rotti. Comunque ti prego di non serbarmi rancore, perché se ci teniamo il broncio siamo tutti perduti senza scampo ». Qualche volta, all'estremo della fatica, vagheggia il riposo e la calma. Poi si riprende con accenti di grandezza: « Non abbandonerò il re né il mio posto se non dopo avere esaurito tutti i mezzi a mia disposizione per salvare l'Italia dall'abisso al cui orlo è sospinta. Vorrei, gettandomi in esso, poterlo colmare! ».

Quando Napoleone, cedendo alle pressioni inglesi, imporrà il disarmo al Piemonte per timore della condanna europea o forse, all'ultimo momento, guidato dall'intuizione che ormai la partita diplomatica è vinta, Cavour vedrà per un attimo crollati i suoi sogni e griderà disperato: « Non mi resta che spararmi un colpo di pistola. Ma già l'ultimatum austriaco è in viaggio. Vienna ha perduto la guerra dei nervi. Napoleone terrà fede ai patti e scenderà a fianco del Piemonte sui campi di battaglia. Il favore dell'Europa, la simpatia della stessa Inghilterra, indignata dei procedimenti austriaci, accompagneranno il Piemonte nel suo nuovo cammino.

Eugenio Galvano

Un fenomeno caratteristico del nostro tempo

GLI IDOLI DI CARTA

Un'inchiesta sui "fumetti" - dal dopoguerra ad oggi - condotta da Sergio Zavoli dai microfoni del Programma Nazionale

Ho sempre tenuto in sospetto di insincerità certe compagnie manzoniane che hanno in odio il « fumetto », che s'inaspriscono agitandosi tutte non appena il discorso cade su questo aspetto — rozzo finché si vuole, ma infine lieto e a suo modo cattivante — del nostro volto nazionale. Nel quotidiano commercio delle idee mi è successo infinite volte di contendere a questi miei amici, armati come briganti del loro radicale purismo, il diritto a giudicare sommariamente un umore popolare che ha radici in una faticosa vicenda sociale, in una vasta debolezza del gusto, in una evasiva natura di uomini variamente distolti da una normale consuetudine alla propria formazione durante lunghe epoche di umiltà, di miseria, di abbandoni. Basti pensare agli indici dell'analfabetismo che il nostro Paese registrò fino agli inizi del secolo, quando l'Italia competeva, nell'area europea, con la Jugoslavia, l'Albania, la Grecia e la Spagna in questa dolente graduatoria. Orbene, quei miei amici manzoniani non sono disposti a sentir ragioni: non quelle, diciamo, storiche, né quelle che agiscono nella mente e nel cuore di una razza incline alla soggezione del mito, all'ammirazione dell'iperbole, all'imitazione di ciò che, avendoli in sé latenti, si manifesta in tanti modelli e rappresenta verosimili esiti di vite inconsciamente perdute. E loro, ufficiali di complemento del nostro costume, vorrebbero nel breve tempo *di ferma* distruggere un estro, una vocazione inestinguibile e sostituire, sul comodino della buona gente, *Grand Hôtel* o *Bolero* con il *Fedone* e la *Critica della ragion pura*. Eppure, per quanto possa apparirvi ritorsione sleale, giurerei che il « fumetto », quand'è finito sottobanco nelle mani dei suoi nemici, si è fatto leggere. Travestita d'ironia, mascherata dal desiderio di documentarsi e di agguerrire il negativo giudizio, la storia di una Marilena contesa al bracciante polesano dall'ingegnere minerario è un innocente risvolto all'usura dell'intelligenza e finisce per ingannare un povero quarto d'ora della nostra rigorosa giornata... Ma, usciti dalla clandestinità, guai ad ammetterlo! S'inalberano, gonfiano le vele e se ne vanno sul loro veliero carico di sarcasmi e rampogne.

lunedì ore 22,30 progr. naz.

Conosco un professore universitario, un matematico (quindi uomo casto e raziocinante), che si guadagnò la cattedra prestandosi ad una vicenda fotoromanzata. Quando prese la laurea, il « suo » pubblico non s'adattò a perderlo e supplicò di riavere l'idolo di carta lungamente amato nel corso di una inarrestabile storia d'amore. Cosicché, di tanto in tanto, quest'uomo di buon cuore e di civilissime opinioni riappare sul rotocalco vestito coi panni più diversi, in parrucca o pelato, brandendo volta a volta scimitarre o gardenie, chimico o esploratore, metalmeccanico o toreador, a seconda della grazia creativa del suo editore. Mi soccorre, divagando, un altro esempio: quello di G. B. Angioletti, lo scrittore forse più prossimo, oggi, alla perfezione, al rigore della lingua. Scrive per il *Musichiere* e lo fa per protesta contro i suoi amici manzoniani, stanco di far suggere il proprio miele da questa razza di golosi egoisti.

Ecco perché, d'istinto, sono dalla parte più debole. Se invece usassero più umane e responsabili parole cambierei indirizzo, sarei meno tollerante, e con minore civetteria tenterei di armare di qualche ragione l'indifeso « fumetto ». Poiché sostanzialmente concordo sulla necessità che l'uomo aspiri a immagini della vita meno vuote e ingannevoli, che si ribelli coscientemente ad una sorta di evasione suggeritagli dalla cadenza dei giorni uguali e concreti, che certi caratteri, magari i più ingenui, della sua psicologia si modifichino nel senso della realtà, del « normale poetico ». Ma qui si cade nel difficile e soprattutto si rischia di venir meno alla premessa: che era quella di stimolare, con sessanta righe di chiacchiere, un qualche interesse per la mia inchiesta. La quale parte dal dopoguerra e si propone di dire perché lentamente il fumetto decade, dopo essersi nutrito di un vasto e incolpevole bisogno di facilità, di appagamenti fittizi, di vere e proprie fughe dai nostri giorni.

Sergio Zavoli

Due immagini tipiche del romanzo a fumetti. *Qui sopra:* un esempio disegnato. *In alto:* l'inquadratura di un fotoromanzo. La tecnica d'espressione del rotocalco in questo settore della stampa periodica, ha subito sensibili trasformazioni. Dal disegno che costituiva il punto di partenza si è giunti via via al fumetto fotografico, sistema oggi prevalente. Mentre in un primo tempo gli interpreti dei fotoromanzi erano persone assolutamente anonime (al limite, dei vagheggiatori di gloria), in seguito, per la mutata condizione del gusto popolare, il fumetto si orientò sulle « partecipazioni straordinarie », fondando il suo successo sui grossi nomi del cinema e del teatro

CHE PASSIONE «IL GONFALONE»

La sera che Maria Garnerone, un'anziana signora di Genova, maestra pensionata, si presentò al *Gonfalone* per rispondere ai quesiti, non troppo difficili, che gli autori della trasmissione avevano predisposto per il confronto con la squadra avversa, neanche Mike Bongiorno avrebbe immaginato che sul palcoscenico del Teatro dell'Arte di Milano si sarebbe rinnovata una scena deamicisiana. Non era stata l'aspettativa di intascare dei gettoni o lo spirito campanilistico ad indurre l'ex insegnante a presentare la domanda di iscrizione, sebbene il desiderio di poter lanciare, attraverso i microfoni, un patetico saluto agli alunni di un tempo e rivivere, sia pure per un attimo, le ore i giorni i mesi gli anni trascorsi ad instillare nelle teste caparbie dei componenti le varie III B, IV C e II A i primi rudimenti del sapere.

Neanche Franti, l'infame, avrebbe riso ascoltando l'ex maestra che andava ammonendo gli ex ragazzi, ormai fatti grandi e sparsi per il mondo, ad esser buoni nella vita « perché chi è buono non è stupido ».

E non erano solo Garrone e Precossi a piangere e il « muratorino » a fare quella sua smorfia buffa con la quale celava la sua commozione, ma il pubblico in sala ad avere le lacrime pelle pelle, con grande agitar di fazzoletti e fragorosi soffiamenti di naso.

Anche Mike Bongiorno, che queste situazioni va a cercarle col lanternino, era sopraffatto alla vista di quella signora grande, alta, dai bianchi capelli, accostata alla figlia che l'aveva seguita anche sul palcoscenico, che con la voce un po' rauca augurava alle generazioni di allievi che aveva tirato su di poter mantenere fede, anche da grandi, alle regole del giuoco apprese sui banchi di scuola.

Alcuni giorni dopo infatti cominciarono a piovere lettere da ogni parte, una anche dall'isola d'Elba, altre dall'estero: tutti volevano conoscere l'indirizzo della maestra per poter rispondere al suo appello.

E' questo della ex maestra uno dei tanti episodi che costellano ormai da mesi una delle trasmissioni radiofoniche di maggior successo. C'è tutta la provincia italiana in questi dialoghi fra città e città, fra paese e paese: l'Italia dei sindaci con fascia tricolore intorno alla pancia che inviano messaggi « dalle ubertose valli alla dal sol baciata Sicilia »; l'Italia del nuovissimo Melzi sfogliato angosciosamente nei pochi secondi di tempo siglati dal maestro Consiglio; l'Italia delle storie dei cani; l'Italia dei palii, delle giostre del Saracino o degli scacchi di Marostica; l'Italia provinciale degli studenti in giurisprudenza che lasciano i vecchi a casa per andare a far vita goliardica a Torino o a Bologna e fanno « buffi » (leggi « debiti ») che verranno pagati poi con lacrime di sangue dai suddetti vecchi.

Ci vuol poca fantasia per immaginare quale tremendo pericolo corrano i « portavoce » della trasmissione del *Gonfalone*, quei tali cioè che con la prospettiva di poter guadagnare 50 mila lire in gettoni rischiano il linciaggio se non riescono a riferire davanti al microfono la risposta esatta. Molte volte accade che uno di questi volontari capti un suggerimento sbagliato e allora sono guai seri.

Una delle serate più catastrofiche fu quella in cui cadde la cittadina siciliana di Lentini. L'argomento del contendere era il Palio di Siena. Il portavoce, elencando i nomi delle contrade che con i loro colori scendono in lizza, pronunciò « Nicchio » al posto di « Nibbio ». Non l'avesse mai fatto! Gli avversari di Scandicci, toscani, lo presero subito in castagna e chiesero la prova del nastro. Lentini fu spacciata.

Ora la trasmissione è stata complicata da un difficile quesito posto all'inizio alle due cittadine in gara e che deve essere risolto entro un termine prefissato. Si tratta, attraverso cinque definizioni lessicali, di risalire alla parola d'origine, fissare le iniziali, tradurle con un cifrario musicale e suonare il motivo risultante. Una cosa da matti. L'ultima volta la parola era « epitome », cioè il sunto di un libro, collegata, guarda un po', con la canzone « Tornerai ». Quelli di Settimo Torinese, poveretti, arrivarono alla parola, ma quando tentarono di « tradurla » in musica uscirono fuori tempo massimo.

L'appassionante gara vede oggi in testa la Lombardia con la cittadina di Treviglio abbinata; ma è ancora presto per azzardare un pronostico a quattro mesi di distanza dalla conclusione dell'appassionante agone.

Filippo Raffaelli

La maestra Maria Garnerone rivolge, attraverso il microfono, un patetico saluto ai suoi alunni di un tempo

martedì ore 21 - secondo progr.

Il torneo a squadre fra gli interpreti della canzone

IL TRAGUARDO DEGLI ASSI È AL SECONDO GIRONE

Sono in testa alla classifica: Luciano Tajoli, Natalino Otto e Tonina Torrielli

Il traguardo degli assi, il torneo radiofonico a squadre fra i più popolari interpreti italiani della canzone che ha avuto inizio il 28 gennaio scorso, è arrivato al secondo girone, ossia (per rimanere fedeli al linguaggio sportivo) ai quarti di finale. Il regolamento di questo ciclo di trasmissioni dice, come è noto, che la classifica dei singoli gironi viene stabilita sulla base delle percentuali di voti ottenuti da ciascuna squadra.

Il primo girone ha permesso l'eliminazione di sei squadre su diciotto; altre quattro dovranno essere eliminate attraverso il secondo girone, che ha visto finora lo svolgimento degli incontri fra le squadre di Nilla Pizzi (con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano) e Johnny Dorelli (con Betty Curtis e Fiorella Bini) e di Tina Allori (con Arturo Testa e Corrado Lojacono) e Giorgio Consolini (con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi). Quest'ultimo incontro, anziché a Roma come avviene di solito, è stato disputato al teatro della Fiera di Milano, come del resto avverrà per quello in programma questa settimana.

C'è da segnalare una piccola variante nella modalità di svolgimento degli incontri. Come hanno fatto rilevare i simpatici presentatori Antonella Steni e Corrado, nel primo girone dopo che i cantanti di ciascuna squadra, interpretando le canzoni una di seguito all'altra, si erano « presentati » al pubblico, eseguivano altri numeri dei rispettivi repertori in ordine alternato con gli avversari. Esempio: nell'incontro Pizzi-Dorelli, prima avevano cantato Gallo, Arigliano e la Pizzi, e quindi la Bini, la Curtis e Dorelli uno di seguito all'altro; poi aveva cantato di nuovo Gallo seguito dalla Bini, Arigliano seguito dalla Curtis, ecc.

Nel secondo girone, invece, questo avvicendamento al microfono di cantanti di squadre avversarie è stato eliminato. Dopo la « presentazione », che è rimasta immutata, ciascuna squadra fa cantare di nuovo nell'ordine i propri componenti. Esempio: nell'incontro Allori-Consolini, la successione è la seguente: Testa Lojacono e Allori; quindi Aldrovandi, Romanelli e Consolini; poi di nuovo Testa, Lojacono e Allori; ecc.

Il pubblico dei radioascoltatori dovrà far pervenire il suo voto su cartolina all'indirizzo del Concorso « Il traguardo degli assi », RAI, Via Arsenale 21, Torino. Ogni settimana, vengono estratti a sorte quattro omaggi. Si esprime il voto, indicando solamente il nome del cantante capo-squadra. Come si sa, ciascun capo-squadra, se è uomo ha come gregari due cantanti donne, e se è donna ha due gregari di sesso maschile.

Ma vediamo la composizione delle dodici squadre rimaste in lizza per i quarti di finale, o secondo girone. Anzitutto, troviamo quella di Luciano Tajoli con Dana Ghia e Tina De Mola, che ha ottenuto l'87,564 per cento dei voti. Seguono Natalino Otto con Marisa Colomber e Licia Morosini (77,586 per cento); Tonina Torrielli con Carlo Pierangeli ed Emilio Pericoli (76,507 %); Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini (76,200 %); Flo Sandon's con Bruno Pallesi e Narciso Parigi (73,902 %); Nilla Pizzi con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano (72,390 %); Gino Latilla con Nuccia Bongiovanni e Maria Paris (70,301 %); Tina Allori con Corrado Lojacono e Arturo Testa (65.604 %); Carla Boni con Giuseppe Negroni e Oscar Carboni (56,004 %); Giorgio Consolini con Wanda Romanelli e Franca Aldrovandi (43,996 %); Alberto Rabagliati con Franca Raimondi e il duo Fasano (34,396 %); Nella Colombo con Bruno Rosettani e Aldo Alvi (29,699 %).

Come si vede, le formazioni delle varie squadre rispondono ai criteri più diversi. In quella di Nilla Pizzi, per esempio, è facile riconoscere il desiderio di accontentare le esigenze sia di coloro che preferiscono il canto a voce piena (compito del bravissimo Nunzio Gallo), sia di coloro che sono orientati verso il « genere » moderno di derivazione jazzistica (compito dell'ottimo Arigliano). La squadra di Dorelli, invece, punta con ogni evidenza unicamente sui suffragi del pubblico più giovane e comunque orientato verso i cantanti di scuola moderna.

L'orchestra Angelini fa naturalmente da arbitro in questi incontri a squadre fra interpreti di canzoni, nel senso che assicura a tutti i partecipanti le stesse rigorose condizioni, e cioè un accompagnamento concepito ed eseguito in modo da ottenere il massimo rendimento da ciascun cantante. In fondo, il segreto della popolarità di cui Angelini gode ormai da tanti anni sta proprio in questo: che con la sua orchestra il cantante non viene chiamato a « collaborare » a un'esecuzione, ma è sempre e soprattutto il « solista ». E alla maggioranza del pubblico italiano piace appunto che, quando si tratta di canzoni, il cantante abbia il ruolo di protagonista assoluto o, per dirla con parola oggi tanto in voga, « mattatore ».

Come dicevamo, questo secondo girone in corso dovrà eliminare quattro squadre. Il terzo girone, al quale verranno ammesse le otto squadre che avranno ottenuto le più alte percentuali di voti dei radioascoltatori, vedrà lo svolgimento di quattro incontri e determinerà l'eliminazione di altre quattro squadre. Al quarto girone parteciperanno quindi solo quattro squadre; le due prime classificate disputeranno la finale. Il torneo avrà termine il 24 giugno, ma l'ultima trasmissione non formerà oggetto di concorso: sarà dedicata invece alla premiazione della squadra vincitrice, quella che avrà toccato il « traguardo degli assi ».

A questo proposito, è facile prevedere, sulla base di esperienze fatte precedentemente con altre trasmissioni che comportavano le votazioni del pubblico, che secondo, terzo e quarto girone determineranno un sensibile aumento nel numero dei suffragi. I « fans » della canzone, che in Italia sono pressoché innumerevoli, vorranno offrire ai loro beniamini la possibilità di vincere questo sia pure scherzoso campionato. Anche i più pigri spediranno perciò la cartolina, per sostenere questo o quel cantante.

Il gioco, come è stato osservato, ricorda nel suo congegno il gioco del calcio: ma quanti tifosi del football non vorrebbero che bastasse una cartolina per far vincere la squadra del cuore?

S. G. Biamonte

mercoledì ore 21 secondo progr.

Luciano Tajoli

Natalino Otto

Tonina Torrielli

DIMMI COME SCRIVI

Sua collezione, ma
il mare, per quanto

Irene — Non giudichi la grafia di suo marito più bella della sua. Entrambe, senza essere rigorosamente armoniche per via di qualche elemento negativo, raggiungono però un buon livello per la loro chiarezza, per la forma e l'accordo felice fra le parti. Il suo tracciato è un poco più passivo, rispecchia la persona che si accontenta di ricevere e di provare. Quello maschile ha movimenti meno duttili ma presenta un gesto più forte, più lanciato, in rapporto del temperamento attivo, con impulso d'iniziativa e di realizzazione. La pressione pastosa in tutte e due le grafie non lascia dubbi sulle loro affinità sensoriali, non esclusa un'accentuata tendenza al calore del sentimento, se pure manifestato secondo l'indole di ognuno. L'una e l'altro danno molta importanza alla cultura, ai valori dell'ingegno umano, alle cose belle, *lei* con carattere più immaginativo-meditativo, *lui* con carattere estetico-pratico e con partecipazione diretta al dinamismo sociale. Tutto lascia credere che non disdegnino affatto i godimenti materiali, la buona tavola, il benessere economico, un sistema di vita utile e piacevole. Momentanee reazioni colleriche, specie in suo marito, non guastano l'abituale buona intesa fra loro; sono fuochi di paglia, presto domati per merito specialmente di quella natura plastica che lei possiede senza alcuno sforzo, e che sembra fatta apposta per attutire gli urti e smussare gli angoli.

piace cantare e dipingere

Salvatore Pinto — Se la volontà fosse una merce acquistabile le direi subito di farsene una buona provvista. Solo così, da quel genialoide che è, potrebbe venir a capo di qualcosa molto utile. Senza un po' di vigore fattivo l'individuo è incapace di orientare le sue attività, di reagire alla rilassatezza, di dominare l'ineguaglianza degli impulsi. Sensibilità, estro, fantasia possono rivelarsi qualità meravigliose se dirette a un fine, altrimenti sono soltanto un invito alla distrazione, alla sventatezza, all'indolenza, alla superficialità, al disordine delle idee. C'è da immaginare (osservando la grafia) in che modo procedano i suoi studi e con quale leggerezza dissipi tempo e attenzione in piacevolezze varie. Almeno sapesse cosa vuole e avesse una vera, decisa attrattiva! Ma in lei tutto è vago, incerto, contradditorio. « Cantare, passeggiare, vedere, leggere, dipingere », queste le sue predilezioni. Tutti passatempi leciti, naturalmente, ma controproducenti alla concentrazione della mente per efficaci risultati scolastici. Mi guarderei bene dall'incitarla, volubile come per ora si dimostra, a piantar tutto in asso per dedicarsi professionalmente alla pittura. Posso ripeterle che non manca di genialità ma finché aleggia nel vuoto come fa ora in che cosa può sperare? Anche il carattere va corretto. Scarso di generosità, di bontà, di coerenza, di intenzioni concilianti non può ispirare vera simpatia, non dà molto affidamento.

possibile dalla

Tosca - Modena — L'andamento inclinato non le si addice; la sua vera scrittura è quella verticale, di formato grande e rigonfio. Non occorre, qui, inoltrarsi nei meandri misteriosi della psiche per fissarne la tipologia. Evidente la necessità di espansione vitale che, a dispetto di una certa quietudine di spirito e di molte esitazioni del carattere, esige di essere soddisfatta. Bisogna notare che la zona media della grafia, quella cioè del cuore, dei sensi e dei rapporti sociali, è la più sviluppata ed è quindi sotto questa forma che lei dimostra le sue preferenze. Natura emotiva-immaginativa, resta però nella sfera delle attrattive terrene e c'è da credere che bene le si confaccia il matrimonio, la maternità, possibilmente con un tenore di vita a largo benessere, con qualche soddisfazione mondana e una piacevole cerchia di amicizie, di relazioni e d'interessi positivi. La sua bontà fondamentale, il calore affettivo, lo spirito conciliante, l'amabilità (anche se priva di slancio) si oppongono abbastanza efficacemente al pacifico egoismo e alla volontà di dominio, che pur fanno parte della sua natura. Malgrado la forza fisica ha un sistema nervoso poco resistente, perciò l'energia e la fermezza difettano alquanto; avrà sempre una personalità un po' fiacca.

certe canzoni sento i capelli

Romy di Genova — La scrittura arrotondata a movimenti concentrici rivela un agevole adattamento sociale, ma esclude un prematuro anelito verso l'avvenire. In lei è radicato l'istinto di conservazione, l'attaccamento all'ambiente, ai ricordi della fanciullezza, alle consuetudini presenti. Verrà, più tardi, la spinta verso pensieri e azioni meno circoscritti, sempre però imperniati sul calcolo prudente, su interessi concreti. Se per ora s'infiamma e si spegne facilmente come vuole la sua età giovanile si può star certi che, maturando, avrà cura di costruirsi legami solidi e duraturi, mirerà,

Non si trova il successore di Spartaco D'Itri

Un « Musichiere » che poteva essere, e non è stato

Il « Musichiere » che poteva essere e invece.... niente, si chiama Giuseppe Mingione: un lungo simpatico ragazzo nato a Napoli e residente a Porto San Giorgio, nelle Marche. Giuseppe Mingione sembrava aver tutti i numeri per succedere al leggendario Spartaco sul trono del sabato sera. La precipitazione, ahi lui!, l'ha tradito: è scivolato banalmente assistito da tutta la nostra simpatia, sul motivo cigolato. Pazienza: avrebbe meritato miglior sorte. Fra gli ospiti, Titina De Filippo (nella foto accanto), applauditissima dal pubblico cui ha regalato una splendida interpretazione di un brano di *Filumena Marturano*, di una sua breve lirica e, infine di una canzone, *Nisciuna*, presentata con impareggiabile bravura. Contro l'orologio si è battuta la prospera Dalida *(pagina accanto)* astro di Parigi, ma d'origine calabrese, che, dopo aver presentato un ottimo campionario del proprio repertorio, s'è aggiudicata 640 mila lire che, tramite Titina, ha destinato a opere di bene

DA VENTIMIGLIA MICROFONI AL CONTRATTACCO

Con lo spettacolo allestito in piazza del Municipio a Ventimiglia lo scorso 1° aprile, la Telesquadra ha iniziato un'ampia serie di manifestazioni, che si svolgeranno in tutte le regioni italiane, per la valorizzazione dei settimanali radiofonici di vita cittadina. Gli spettacoli rientrano nel piano per il rilancio della radio — che rappresenta uno dei temi dello stand della RAI alla Fiera di Milano — e la collaborazione col mezzo televisivo, portato appunto dalla Telesquadra, li rende di tanto più vivo interesse e attualità. Muovendo dalla Liguria, dall'Emilia e dal Veneto, le tre squadre oggi mobilitate scenderanno a poco a poco tutta la penisola, fino a concludere questo Giro d'Italia in Sicilia il prossimo ottobre. In ognuna delle città dove è stato fissato l'appuntamento la Telesquadra organizza uno spettacolo in cui i numeri del settimanale di vita cittadina si alternano alle esibizioni dei dilettanti locali, opportunamente selezionati; mentre la presenza, ogni volta, di alcuni cantanti di grido e di un presentatore di fama nazionale, ha il compito di assicurare l'elemento di maggiore richiamo. Lo spettacolo, irradiato dal vivo per il pubblico locale, può essere seguito entro un limitato raggio anche sui teleschermi; e la domenica successiva alla manifestazione, ovviamente sfrondato delle esibizioni dei dilettanti, costituisce il numero del settimanale di vita cittadina in onda alla radio. All'appuntamento di Ventimiglia — dove la parte della vedette è stata assolta da Miranda Martino, con Roberto Altamura e Toni Galante, presentatore Enzo Tortora — ha già fatto seguito il 16 aprile quello di Finale Ligure; mentre il prossimo venerdì 24 sono previsti due spettacoli: uno a Parma, con Carla Boni, Giuseppe Negroni e il duo Fasano, presentato da Renato Tagliani, l'altro invece a Rovigo, con Miranda Martino, Paola Orlandi e Roberto Altamura e la presentazione di Corrado

Gioielli e preziosi a "Lascia o raddoppia"

SCAGLI LA PRIMA PIETRA...

Tranquilla, serena, senza strafare, la domestica Jolanda Felicori è giunta al penultimo traguardo della sua avventura. Se alla non dimenticata concorrente sulla vita del Bonaparte fu imposto il nomignolo di « Napoleonette », quest'altra, che ama con tanta discrezione il conte Camillo Benso, meriterebbe il titolo di « Cavourina ». Il grande statista italiano rivive, nelle modeste parole di questa ferratissima concorrente, con una chiarezza che nemmeno la nostra maestra elementare avrebbe saputo raggiungere

Un nuovo « cantante all'italiana » o uno scattante concorrente al *Musichiere*? Né questo né quello. Si tratta, molto più semplicemente del signor Giovanni Costingo che, creando un evidente contrasto, ha portato a *Lascia o raddoppia* una mole di 147 chilogrammi e la passione per la musica leggera. Cantatina e *sprint* sono stati eseguiti a scopo dimostrativo. Il corpulento candidato se l'è cavata con la disinvoltura d'una libellula

I cuori delle più raffinate signore e quelli (ci si perdoni l'accostamento) dei più scaltriti ladri internazionali hanno battuto all'unisono dinanzi a quel ben di Dio di gioielli e pietre preziose mostrato, sotto vigile scorta di polizia, sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia*. La concorrente Adriana Scutellaro, dottoressa in legge, non ha invece battuto ciglio: per lei brillanti, rubini, topazi, onici e perle sono soltanto materia di studio. Questione di abitudine e di temperamento

DIMMI COME SCRIVI

con fermezza, alla posizione economica, alle soddisfazioni ambiziose. Combatta la spiccata tendenza all'egocentrismo perché non abbia a soffocare la sensibilità dell'animo e la forza dei sentimenti. Non fa cenno alcuno agli studi, cioè al lato serio dei suoi interessi attuali. Ha preferito dichiarare: « Amo a tal punto la musica leggera che ascoltando certe canzoni sento drizzarmisi i capelli e accapponare la pelle ». Anche a me! Glielo confesso. Evidentemente piacere e sofferenza producono i medesimi effetti. A parte certe strane sensazioni lei è l'individuo ragionevole, che va piano, va sano e può anche andar lontano.

vita ci ritroviamo

Qualche perché — Troppo esiguo il saggio grafico di suo marito per un esame valido; il solo elemento in vista è la disparità dei due temperamenti. Se armonia esiste nei loro rapporti essa è dovuta alla legge degli opposti, anziché a quella delle affinità e, naturalmente, alla stima, all'amore reciproco. Chiara la tipologia della sua scrittura, pur escludendo che l'angolosità dei tratti e la verticalità sostenuta siano del tutto spontanee. Fattore da ricercarsi in un atto di volontà che rinforza l'atteggiamento psicologico. Lei s'è abituata a irrigidirsi, a mantenersi forte, a nascondere i moti interiori, a fronteggiare le contrarietà con freddezza almeno apparente. Questo non è dissimulazione, piuttosto una ricerca encomiabile di sostegno morale. Senonché le sarebbe stato forse più utile correggere, invece di accentuare, i requisiti fondamentali del carattere. Già per natura tendeva alla fermezza e all'intransigenza, alla severità dei giudizi, al predominio della ragione sui diritti del cuore, al senso critico, all'orgoglio personale. Istintivo lo spirito d'attacco e di difesa, malgrado i freni dell'intelligenza e dell'educazione. In ogni caso rimane ben poco margine per certe necessità di adattamento, di conciliazione, di comprensione affettuosa dell'animo altrui. Mandi in esame la scrittura di sua figlia, può darsi che ci riveli qualcosa di utile.

Di celebrare per domare fe.

S. M. - Napoli — Lasciato a se stesso senza guida e sostegno è già un miracolo che abbia saputo procedere in serenità di spirito e con l'animo aperto alla fiducia ed alla speranza. Tuttavia, è chiaramente avvertibile in questa sua scrittura staccata, inclinata e molle la mancanza di una linea direttiva e la cedevolezza pericolosa del carattere. Nessuno le ha educato la volontà, l'ha aiutata a coordinare le idee, le ha insegnato a riflettere. Lei è come un bambino senza iniziative proprie e però attratto irresistibilmente da quelle altrui, con poco discernimento del loro valore. Evidente che non fa nessuno sforzo per disciplinare le sue attività (qualunque esse siano), per frenare certe leggerezze giovanili, per stimolare il suo amor proprio, per agire con logica e non a capriccio. E' un sentimentale di natura immaginativa, instabile, incostante. Si guardi dagli astuti, dai malevoli e dalle insidie della vita. Sappia scegliere le sue amicizie; appena le è possibile si metta al fianco una mogliettina saggia, affettuosa, volitiva, equilibrata e provvista per due di accortezza e di prudenza. Lei è molto buono e merita di essere felice; deve solo farsi uomo di carattere.

le sarò grata se

Rosa Riva — Proprio senza difetti vorrebbe essere? Sono così pochi e talmente compensati da buone qualità che davvero non deve infastidirsene. E' la sua fiduciosità naturale che la rende impulsiva, il suo ottimismo, la sua indole generosa. Si è sempre un po' irriflessivi nell'esprimersi e nell'agire quando si ha l'anima aperta alla confidenza, alla spontaneità, quando il carattere è libero da complicazioni, contrario al calcolo ed all'astuzia. Ciò malgrado sarebbe errore il giudicarla debole od ingenua. Dotata di una sua volontà sa farla valere con tattica amabile, evidentemente persuasa che le buone maniere, l'umore gradevole, la bontà senza ostentazione ed un po' d'indulgenza siano i mezzi più efficaci per attirarsi amore e simpatia, per vivere in serenità di spirito. Vorrebbe forse essere diversa? Non credo. Con un temperamento come il suo si preferisce esagerare in quella disposizione innata di considerare gli eventi e le persone dal loro lato migliore, regolandosi di conseguenza, piuttosto che amareggiarsi l'esistenza con sospetti, malintesi ed inquietudini tra cui si agita l'individuo pessimista. Neppure lei si salva da qualche delusione e sconforto; ne troviamo un riflesso nelle linee discendenti del suo limpido grafismo; ma avendo il dono di semplificare ogni cosa riesce sempre a rimontare la corrente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

Risposte ai lettori

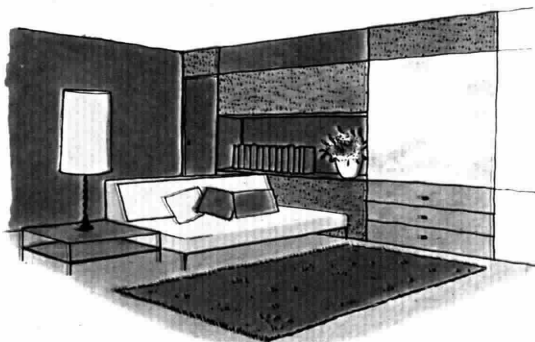



Fig. A

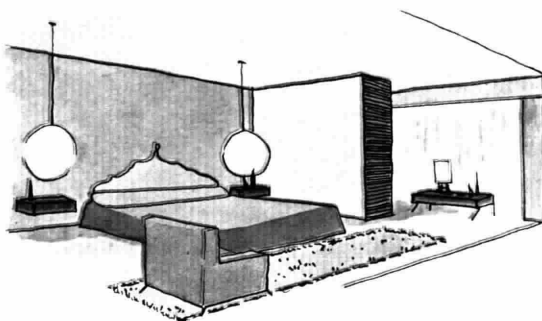



Fig. B

Signora G. A. - Palermo

Alla fig. A può vedere la soluzione di parete che può interessare il suo caso. Ciascuno dei settori variamente colorati e di materiale diverso cela scomparti e ripostigli variamente utilizzabili. La nicchia di fianco al divano indica la profondità del mobile. Può interessare la soluzione dell'armadio camuffato da un vasto pannello a colori riproducente un paesaggio.

Signora Piera B. - Milano

Può risolvere così la sua camera da letto troppo vasta: dividerla in due ambienti di misure diverse il cui più vasto è riservato al letto e il minore a toilette spogliatoio, per mezzo di un armadio che si apre verso lo spogliatoio. Il retro dell'armadio prospiciente alla camera da letto, è tappezzato come le restanti pareti (fig. B).

Abbonato 1009484 - Genova

Le sconsiglio il lampadario a gocce; scelga piuttosto un lampadario decisamente moderno in vetro bianco opaco e metallo nero, di tipo svedese, per intenderci: starà certo meglio con lo stile ben definito della sua camera da pranzo.

Signora Abruzzese

Perché eliminare i vetri della cristalliera o nasconderne l'interno? Questo tipo di mobile può essere discutibile, comunque il suo compito specifico è quello di servire da vetrina ad oggetti di gusto. Ne foderi l'interno con tela di seta in tinta pastello ciò che renderà il mobile più raffinato e darà maggior risalto a ceramiche e argenterie.

Signora Anna Lo Pinto - Agrigento

Ponga il divano di fronte alla porta d'entrata e la consolle, completata necessariamente da uno specchio in stile, di fianco alla porta. Tavolo in centro alla stanza; molte piante verdi in vasi di ottone e di rame ne faranno una zona decorativa. L'attaccapanni studiato da lei non va bene. Usi piuttosto dei fregi decorativi in bronzo dorato forniti di gancetti-appendiabito e li sistemi direttamente sulle due pareti larghe metri 1,90; la soluzione risulterà perfettamente accettabile.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 19 al 25 aprile

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Concordia, armonia sentimentale.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate più positivi, realisti.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rinforzate il vostro spirito con opportuni esercizi.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

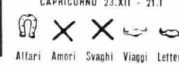
Scarsa possibilità, da parte del nemico, di spuntarla.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

In campo sentimentale, nuove manovre avvolgenti.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nuvole all'orizzonte: riparatevi dal maltempo, ora che siete avvertiti.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sarà bene attendere ancora.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Slancio frenato da una donna che ha interessi diversi dai vostri.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Perdita di fiducia, difficoltà più apparente che reale.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Relazione che vi renderà perplessi.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non fatevi schiacciare dalla volontà altrui. Reagite tempestivamente senza indugio.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non esitate a rimandare. Scegliete in silenzio e con oculatezza.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

Estetica post-materna

IL BIMBO E' NATO...

Il vostro bimbo è nato in una di queste luminose giornate di primavera e voi siete nel pieno di quella felicità che fa bella ogni mamma. Ma dopo qualche giorno o qualche settimana, alzate, fate un po' il bilancio fisico di questa vostra misteriosa e pur commovente avventura. A tu per tu con lo specchio il vostro senso critico trova che il vostro viso è spento, pallido, opaco, e benché ancora pieno e soffice, soffuso di ombre di stanchezza. Nessuna preoccupazione perché il rimedio è semplice: prendete un'emulsione nutritiva-idratante, e risvegliate la pelle con leggeri massaggi e picchiettamenti, quindi con un batuffolo di cotone imbevuto di lozione tonico-vegetale asportate ogni traccia di untuosità. Sul viso limpido e già più vivo stendete un altro velo di idratante e trattenetelo tutta la mattina, servendovene poi per delicata base al trucco discreto che vi permetterete.

Il primo giorno che potete, andate dal parrucchiere per farvi aggraziare il taglio dei capelli e fare una piega gonfia, graziosa, all'ultima moda!

Per la nuova permanente aspettate almeno un mese, e per una eventuale tintura, come minimo due.

Se i capelli cadono non preoccupatevi: il fenomeno cesserà nel giro di poche settimane. Intanto se si presentano aridi nutrite il cuoio capelluto con un impacco revitalizzante (che può essere anche costituito dalla miscela di due rossi d'uovo e un dito di rum). Se sono grassi frizionateli con una soluzione moderatamente alcoolica (anche acqua di colonia e acqua in parti uguali).

Osservate intanto il corpo: c'è qualcosa che non va, vero? Vi trovate floride, qualcuna addirittura obesa. Ma questo genere di grossezza, più gonfio che solido, è facile da vincere. Adesso però non iniziate una dieta, tanto più se allattate, ed evitate inutili strapazzi fino a che il corpo non ha ritrovato i suoi equilibri. Ogni mattina in letto affinché gli organi assumano ancora posizioni corrette e la muscolatura si tonifichi potete fare gli esercizi che qui di seguito descriviamo:

1) Allungate sul letto, braccia e gambe distese, inspirate lentamente mentre cercate di sollevare i piedi facendo perno sul polpaccio. Respirate, rilassatevi. Ripetete l'esercizio sollevando insieme piedi e spalle, come guardando con curiosità le mani che avrete stese sopra il corpo.

2) Flettete le gambe ad arco, e sollevate pian piano il bacino inspirando; e respirando appiattitevi sul letto completamente rilassate.

Osservate intanto le zone caratteristiche delle smagliature. Ce ne sono? Molte? Una gran parte spariranno spontaneamente o si assottiglieranno, e tanto più facilmente se ogni giorno cospargerete abbondantemente di crema vitaminica che farete penetrare con la pressione della mano. Dopo coprite con tovagliolino di carta perché la crema non si disperda.

Può darsi che siano anche comparse delle venuzze bluastre; per mitigarle, trattatele con una crema decongestionante e di attivazione circolatoria.

Se invece sul polpaccio e dietro il ginocchio si formano vene più importanti e rilevate, periodicamente dolorose, evitate le lunghe soste sui due piedi, non portate giarrettiere strette ed evitate che la ventriera (che per i primi tempi almeno dovete portare tutti i giorni) stringa l'alta coscia. Non fate bagni troppo caldi o troppo freddi, non prendete sole sulla parte, dormite possibilmente con un rialzo sotto le gambe (basta inserire un cuscino sotto il lenzuolo). Quando siete sedute per lavorare o altro, tenete le gambe stese sopra uno sgabello. Non massaggiate mai la zona. Se vi fate massaggiare il corpo, che la mano sia leggera sulle gambe.

Quando le sentite stanche e doloranti, il che avverrà nei primi tempi e se vi strapazzate, la sera cospargete le varicosità di un velo d'ittiolo, coprite con carta oleata e fasciate. Il mattino sentirete molto sollievo. Se il medico vi prescrive la calza elastica portatela, almeno in casa.

Intanto tutte le mattine potete fare gli esercizi qui descritti:

Mettetevi a terra davanti alla spalliera del letto alla quale vi sosterrete con le mani, un rullo di legno (va benissimo un mattarello per la pasta) e massaggiate la volta plantare, crocevia del sangue venoso e arterioso delle gambe. Camminate per qualche minuto sulla punta dei piedi e di lato; più volte al giorno interrompete le vostre occupazioni per stendere le gambe allungandole al massimo.

Marisa Mosconi

Arlecchino: Antonio Guidi

Stenterello (Odoardo Spadaro) e Capitan Spaventa

Brighella: Antonio Barpi

Capitan Spaventa, Pantalone (Mario Bardella) e *Gianduja*

IL "TEATRO DI ARLECCHINO,,

MASCHERE a CONVEGNO

Sempre puntuali all'invito di Arlecchino, allegre, cariche del loro bagaglio di storielle e di filastrocche, le maschere italiane arrivano a Torino ogni qualvolta si tratta di incontrare i piccoli telespettatori che affollano la platea del Nuovo Teatro Romano, secondo l'appuntamento stabilito quindicinalmente dal loro beniamino. Pulcinella porta con sé una vecchia valigia sulla quale spicca la scritta in gessetto bianco: « Napoli-Torino »; Stenterello si presenta stranamente accompagnato dalla sua chitarra; il dottor Balanzone tiene sempre con sé una valigetta a soffietto piena di siringone, di termometri e di specifici vari che non si trovano in vendita nelle farmacie; Meneghino, indaffaratissimo, si sposta dalla metropoli lombarda armato di macchina per scrivere; Pantalone, vecchio e stanco, arriva accompagnato dalla nipotina premurosa e affezionata. Gianduja è di casa. Non porta bagaglio per venire in centro nella sua cara, vecchia Torino. Brighella, invece, un grosso carico fatto di nulla lo porta sempre con sé: la fame che lo accomuna indiscutibilmente al suo grande amico Arlecchino. Insieme, assillati dal medesimo problema, eccoli intraprendere le più spericolate imprese pur di raggiungere una tavola imbandita anche se dovranno scontrarsi con l'armatissimo Capitan Spaventa o se troveranno sulla loro strada l'elegante e prepotente cavaliere. Ma tutto si risolve in allegria, in burla, in sonore risate. C'è in ogni farsa, negli scherzi organizzati dai vari personaggi, nei colloqui con i telespettatori, una inconfondibile letizia che fa di questi appuntamenti con le maschere italiane una delle ore più piacevoli e più attese dai piccoli amici del « Teatro di Arlecchino ».

Gianni Boari

venerdì ore 17 televisione

Meneghino: Ignazio Colnaghi

Pulcinella: Enzo Turco

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

La «banca» del midollo

È in via d'attuazione presso alcune cliniche una nuova «banca», quella del midollo osseo, che viene ad aggiungersi alle consorelle banche del sangue, degli occhi, delle ossa, delle arterie. Questa iniziativa è stata suscitata dalle prospettive terapeutiche del trapianto di midollo osseo, che per alcune gravi malattie del sangue sembra possa costituire un elemento veramente risolutivo.
Il midollo osseo è una specie di pappa giallo-rossastra, contenuta nella cavità delle ossa, la quale provvede a formare i globuli rossi e bianchi del sangue destinati a sostituire continuamente quelli che giungono al termine della loro breve vita (120 giorni, ad esempio, per i globuli rossi). In sostanza il midollo rappresenta la fabbrica del sangue, e ne consegue che esso è il vero protagonista della maggior parte delle malattie del sangue stesso, come le leucemie e gravi forme di anemia.
In altri termini il sangue diventa leucemico perché è prodotto dal midollo in maniera anormale. La logica porta dunque a pensare che, potendo distruggere il midollo osseo ammalato e sostituirlo con un midollo sano, il problema della cura della leucemia dovrebbe essere risolto. Tentativi di questo genere sono stati fatti sia all'estero sia anche in Italia, e sebbene sia prematuro per ora arrischiare un giudizio definitivo bisogna riconoscere che i risultati sono stati incoraggianti. Sembra superfluo sottolineare la grande importanza che potrebbe assumere questo metodo terapeutico per una malattia quale la leucemia, finora considerata inguaribile, e per di più in aumento. Nella leucemia la composizione del sangue è mutata in modo rivoluzionario: infatti i globuli bianchi, o leucociti, salgono a cifre dieciventi volte superiori alla norma. Inoltre questi leucociti, fabbricati così precipitosamente dal midollo osseo, sono immaturi e atipici. Ciò rende l'ammalato febbricitante, pallido, minacciato da emorragie, e sempre in pericolo soprattutto per l'attacco di infezioni che facilmente hanno il sopravvento sulle deboli difese dell'organismo. Talora il decorso è acuto e violento, una vera e propria aggressione brutale, altre volte è invece cronico, con inizio insidioso.
Fino ad ora i metodi curativi della leucemia erano fondati sulla somministrazione di preparati d'arsenico, di medicamenti chiamati «citostatici» perché capaci di reprimere lo smisurato sviluppo delle cellule leucemiche, di cortisone, di antibiotici, e sulle trasfusioni di sangue. Tale terapia, però, non concede altro che remissioni temporanee. Perciò l'unica prospettiva d'una cura radicale è per il momento rappresentata dal trapianto di midollo osseo.
Detto trapianto si effettua con queste modalità: in un primo tempo si sottopone l'organismo del paziente ad un'intensa irradiazione con raggi X o con la bomba al cobalto. L'irradiazione ha due effetti contemporanei: distrugge il midollo leucemico e deprime le reazioni che l'organismo opporrebbe all'ingresso di midollo sano proveniente dai donatori (si sa infatti che normalmente un individuo non accoglie tessuti d'un altro individuo, e non ne permette l'attecchimento, a causa d'una incompatibilità biologica personale).
Successivamente midollo osseo prelevato da soggetti sani mediante puntura da ossa piatte ed ampie come quelle del bacino o lo sterno, viene iniettato nelle vene del paziente. Il midollo, che come dicevamo in principio è una specie di pappa fluida, è trasportato dal sangue alle ossa, ad occupare il posto del midollo preventivamente distrutto.
Nella maggior parte dei casi di cui si è a conoscenza il sangue dei leucemici, anche a distanza di qualche mese, ha riacquistato dopo il trapianto un aspetto pressoché normale. Non si ha ancora il diritto di parlare di guarigione ma evidentemente si è ottenuta una remissione della malattia quale prima d'ora non s'era mai vista, considerando le gravissime condizioni dei pazienti.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'amnistia

Amnistia, indulto e grazia sono tre istituti ben distinti, che non vanno confusi tra loro. La nota comune a tutti e tre è che si tratta di provvedimenti di perdono e di indulgenza verso coloro che hanno commesso reati: perdono e indulgenza che si risolvono, ovviamente, nella abolizione, riduzione o addolcimento della pena. Un tempo, quando c'era la monarchia, altra caratteristica comune ai tre istituti era data dal fatto di essere atti di clemenza sovrana, riservati cioè all'iniziativa del capo dello Stato: ma questa caratteristica è venuta meno, per l'amnistia e per l'indulto, nella Repubblica democratica.
Procediamo con ordine, incominciando dal provvedimento più semplice a definirsi, la grazia. La grazia è rimasta un atto di clemenza riservato al Capo dello Stato (art. 87 Cost.), il quale può, se lo creda opportuno, abolire o commutare le pene di singoli individui, facendoli rientrare nella cerchia civile. Naturalmente, il Presidente della Repubblica, per un elementare omaggio alle superiori esigenze della giustizia, si guarda bene, in pratica, dall'esercitare indiscriminatamente e su vasta scala questo suo delicatissimo potere di grazia. I provvedimenti relativi sono adottati solo in considerazione di specialissime circostanze, quali possono essere le precarie condizioni di salute del reo, le tristi condizioni della sua famiglia, la lunga durata della pena già espiata, la buona condotta tenuta in carcere e via dicendo.
Anche l'indulto è un provvedimento di condono totale o parziale della pena (o di mutamento in meglio della medesima), ma, a differenza dalla grazia, non è un provvedimento preso nei confronti di una determinata persona ed in considerazione di particolari circostaze a questa inerenti: si tratta, invece, di un provvedimento a carattere generale, preso cioè nei riguardi di certe categorie di condannati e in relazione a certe categorie di reati. Appunto per ciò la Costituzione della Repubblica (art. 79) stabilisce che ogni decisione circa la concessione o meno di indulti spetti al potere legislativo, cioè al Parlamento: come le pene vengono stabilite per legge, così per legge debbono essere decisi gli indulti. Il Presidente della Repubblica, in omaggio alla sua posizione di Capo dello Stato, è peraltro colui che elargisce formalmente l'indulto: nel senso che la legge relativa delega a lui la concessione del provvedimento.
Posto il principio che gli indulti debbono essere decisi dal Parlamento, a maggior ragione esso principio vale per l'amnistia, che è un atto ancora più importante dell'indulto. L'amnistia, infatti, non estingue soltanto la pena, ma estingue addirittura il reato: nel senso che stabilisce, a titolo di massima indulgenza, che certi fatti, previsti dalle leggi penali come reati, non valgono come tali, se sono stati commessi in certe condizioni o in determinati periodi. Dal che praticamente consegue che quei fatti, anche se vi è stata già una condanna, sono artificialmente cancellati dall'elenco dei reati commessi in un certo tempo. Beninteso, non è che siano addirittura riconosciuti come leciti, ma è come se la giustizia penale non se ne fosse accorta e non li avesse perciò perseguiti (quanti reati rimangono impuniti perché non vengono scoperti gli autori!).
Potrebbe sembrare, a tutta prima, che l'amnistia rappresenti, per qualunque condannato o imputato di reati, il non plus ultra della felicità, ma non è così. A taluni il provvedimento di amnistia può anche dispiacere, per ragioni pratiche o per ragioni altamente morali. Altamente morali sono le ragioni di chi, reputandosi innocente, rifiuta di subire la macchia di una imputazione penale, sia pur rientrata per amnistia; pratiche sono, invece, le ragioni di chi teme che il mancato accertamento penale della sua innocenza possa tradursi, in sede civile, in una più facile condanna al risarcimento di danni. Ecco perché le leggi di amnistia si preoccupano, di regola, di concedere agli imputati in attesa di giudizio la possibilità di rinunciare al beneficio, affinché sia giudizialmente accertata la loro innocenza (o eventualmente la loro responsabilità). Comunque, dall'art. 152 cod. pen. discende che, quando già esistono prove che rendono evidente che il fatto non sussiste o non costituisce reato o non è stato commesso dall'imputato, il giudice ha il dovere di pronunciare, in luogo della declaratoria di amnistia, il proscioglimento dell'imputato.

a. g.

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Ho acquistato un televisore in aprile: posso versare la quota semestrale di L. 7.145 per mettermi in regola sino al 30 settembre?

No: chi contrae un nuovo abbonamento TV deve sempre versare il canone *fino al 31 dicembre* o *al 30 giugno* attenendosi agli importi indicati nelle tabelle esposte presso gli Uffici Postali.
In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:
— *per il periodo aprile-dicembre:* lire 10.720 per chi non è abbonato radio; L. 8.840 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.
— *per il periodo aprile-giugno:* lire 3.575 per chi non è abbonato radio; L. 2.945 per chi è già abbonato radio.
Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.
Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello, e, per coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

• Nel mio domicilio, per il quale sono regolarmente abbonato TV, detengo anche un apparecchio radio di tipo portatile: per portarlo in campagna durante le vacanze, ed anche saltuariamente la domenica, è necessario contrarre un nuovo abbonamento alla radio?

Sì. L'abbonamento TV consente di detenere uno o più televisori od uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio per il quale l'abbonamento stesso è stato contratto.
Nel caso da Lei prospettato hanno invece luogo, sia pure saltuariamente, due distinte utenze, per ciascuna delle quali occorre un separato abbonamento.
Per l'apparecchio radio portatile Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento alle radioaudizioni effettuando il versamento mediante un bollettino di c/c. 2/16000 — bianco con striscia rossa — in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali: su tale bollettino indicherà il Suo domicilio abituale, annotando però chiaramente: «per uso portatile». L'importo del canone è uguale a quello dell'abbonamento domiciliare.
Dovunque Ella porterà l'apparecchio portatile dovrà sempre avere con sé il libretto che Le perverrà in seguito (o, nell'attesa, la ricevuta del primo versamento).

• Qualche tempo fa ho sentito parlare di una variazione nelle tariffe rateali del canone di abbonamento TV ad uso privato. Vorrei avere qualche notizia in proposito.

E' in corso di esame un provvedimento legislativo che prevede una revisione delle tariffe rateali del canone TV, per eliminare la variazione di importo che attualmente esse subiscono a partire dal terzo anno solare di abbonamento: in tal modo, come già avviene per il canone annuale di Lire 14.000, l'ammontare delle rate rimarrebbe sempre uguale a quello oggi in vigore per i primi due anni di abbonamento: L. 7.145 per il semestre e L. 3.720 per il trimestre.
Comunque sinora *nessun cambiamento è stato apportato ai canoni di abbonamento TV*, i quali perciò rimangono stabiliti come indicato nella tabella a pag. 4 del «Radiocorriere-TV».

• Quali formalità bisogna osservare per l'abbonamento TV in caso di variazione di indirizzo?

Occorre comunicare il nuovo indirizzo all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, utilizzando l'apposita cartolina contenuta nel libretto o, in mancanza, una cartolina postale su cui dovrà essere citato il numero di ruolo dell'abbonamento, e rettificare quindi direttamente l'indirizzo riportato sul libretto.
Se però il trasferimento è solo provvisorio (ad esempio per la villeggiatura) non occorre rettificare il libretto: basta dare comunicazione all'URAR, mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento *temporaneo*, ed indicando la località e il periodo cui esso si riferisce.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Prev. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9— **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10— Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Alfredo Maria Cavagna

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Il Settebello, rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado - Compagnia di Rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Maurizio Jurgens

12— Parla il programmista

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Johnny Clegg
Orchestra diretta da Carlo Savina *(G. B. Pezziol)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 Canta il Quartetto Cetra

14,30 * Musica operistica

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15— **Gli Italiani visti controluce**
III) Achille Campanile: *L'Italiano e i regolamenti*

15,15 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

15,30 **Coppa Europa**
Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Francia - Spagna
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Renzo Tarabusi** *(Motta)*

16,15 **Piace al Nord piace al Sud**
Quartetto Van Wood

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17,30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
Chiusura della Prima Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI con la partecipazione del soprano **Anna Moffo**, del mezzosoprano **Giovanna Fioroni**, del tenore **Herbert Handt** e del basso **Ivo Vinco**
Haendel: *Messia*, oratorio per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
(v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,45 *La giornata sportiva*

20— *** Ricordi di Napoli**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21— **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CINQUANT'ANNI DI CANZONI D'AMORE
Varietà musicale di **Angelo Frattini** e **Adolfo Perani**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** con i cantanti Wilma De Angelis e Giorgio Consolini
Regìa di **Giulio Scarnicci**

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XXV - Dizione di Carlo d'Angelo
Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*
Clavicembalista Hans Priegnitz
Orchestra da camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Le grandi giornate del '59**
Il dramma di Cavour, a cura di Eugenio Galvano e Ettore Passerin
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11— **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong

05' Le favole di Fred Buscaglione i suoi Asternovas
(Terme di San Pellegrino)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Spensieratissimo**
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14— Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Canzoni in allegria**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15— *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Walter Malgoni
Cantano Mario Abbate, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, Flo Sandon's
Castiglione: *Birreria viennese;* Giombini - Zampetti: *Leggenda indiana;* Canetti-Ferrara-Benedetto: *E' bello 'o mare;* Bernazza-Meghini: *Ho vinto al totomare;* Italomario-Fusco: *Adorabile;* Simoni-Lucci: *Credo in questo amore*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i Paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Amerigo Gomez**

17— **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Premio Miami dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20— Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regìa di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)

21,30 *** Miniature operistiche**
Intermezzi da opere italiane diretti da Alceo Galliera
Orchestra Philharmonia di Londra

22— **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

22,15 **Sogniamo in musica**
con Les Baxter e la sua orchestra

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris
Fiorita-Milanese: *Basta con l'amore;* Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz: *Melodia d'amore;* Medini-Stellari: *Napulitan tango;* Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco;* Beretta-Malgoni: *Juke box;* Testa-De Vita: *Anche domani;* Nisa-Carosone: *'o sarracino;* Lìman-Salvi: *Trullerullero trullerullà;* Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzuncella*
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16— **Le Grand Siècle**
Pascal: antologia di pensieri
a cura di Jean Guitton

16,30 **Luigi Dallapiccola**
Inni musica per tre pianoforti
Allegro, molto sostenuto - Un poco adagio, funebre - Allegramente, ma solenne
Pianisti: Lya De Barberiis, Ermelinda Magnetti, Umberto De Margheriti
Carlo Pinelli
Piccolo Concerto per orchestra
Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

17— **Lettura di Alessandro Blok**
a cura di Silvio Bernardini

17,30 **Hans Werner Henze**
Cinque Canzoni napoletane per voce e orchestra
Tenore Francesco Albanese
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

17,50-18,05 Parla il programmista

19— Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
La fine di Poynton di Henry James, a cura di Giosuè Bonfanti

19,30 **Roberto Lupi**
Orpheus quattro episodi e un epilogo (dal IV Libro delle « Georgiche » di Virgilio)
Solisti: Graziella Sciutti, *soprano;* Mario Borriello, *baritono*
Direttore Antonio Pedrotti
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

20— **Sicurezza sociale e reddito nazionale**
Libero Lenti: *L'espansione della previdenza e dell'economia nell'ultimo quinquennio*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 3 in re maggiore op. 18* per archi
Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto
Esecuzione del Quartetto di Budapest
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata in re maggiore op. 94* per flauto e pianoforte
Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio
Fernand Marseau, *flauto;* Alain Bernheim, *pianoforte*

21— **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **SIMON BOCCANEGRA**
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Simon Boccanegra — *Tito Gobbi*
Maria Boccanegra (Amelia Grimaldi) — *Leyla Gencer*
Jacopo Fiesco — *Ferruccio Mazzoli*
Gabriele Adorno — *Mirto Picchi*
Paolo Albiani — *Walter Monachesi*
Pietro — *Giovanni Amodeo*
Un capitano dei balestrieri — *Gino Sarri*
Un'ancella di Amelia — *Anna Maria Borrelli*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 28-12-'58 al Teatro San Carlo in Napoli)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Dai « Racconti » di Voltaire: « Giannotto e Cola »

13,45-14,30 * Musiche di Tessarini, Bach e Debussy (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 18 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sonc effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Medaglioni musicali: Vincent Scotto - **1,06-1,30:** Canta Napoli - **1,36-2:** Colonna sonora - **2,06-2,30:** Noi le cantiamo così - **2,36-3:** Ritmi d'altri tempi - **3,06-3,30:** Grandi orchestre e piccole melodie - **3,36-4:** Duetti e cori da opere - **4,06-4,30:** Note in libertà - **4,36-5:** Canzoni a due voci - **5,06-5,30:** Musiche da balletti - **5,36-6:** Note in allegria - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVIII Giornata

Partita			
Bari (23) - Fiorentina (41)			
Bologna (25) - Lanerossi V. (31)			
Genoa (24) - T. Torino (18)			
Juventus (35) - Inter (37)			
Lazio (24) - Alessandria (19)			
Milan (42) - Spal (20)			
Napoli (26) - Triestina (20)			
Padova (26) - Sampdoria (28)			
Udinese (21) - Roma (26)			

Serie B

XXXI Giornata

Partita			
Cagliari (35) - Novara (33)			
Lecco (35) - Marzotto (30)			
Palermo (39) - Brescia (30)			
Parma (26) - Messina (30)			
Reggiana (35) - Prato (16)			
Sanbenedett. (24) - Como (31)			
Taranto (30) - Vigevano (20)			
Venezia (31) - Catania (24)			
Verona (32) - Atalanta (41)			
Z. Modena (26) - S. Monza (32)			

Serie C

Girone B - XXVIII Giornata

Partita			
Barletta (31) - Chieti (30)			
Cosenza (34) - Arezzo (28)			
Fedit (32) - Cirio (22)			
F. Incedit (23) - Salernit. (21)			
L'Aquila (25) - Anconitana (27)			
Lecce (26) - Marsala (28)			
Pescara (23) - Reggina (29)			
Siracusa (23) - Casertana (21)			
Trapani (27) - Catanzaro (36)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Il cantante Corrado Lojacono, che partecipa allo spettacolo *Musica alla ribalta* in programma alle 21

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

10,55-11,30 Dalla Basilica di Santa Pudenziana in Roma
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15-15,20 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: *Mons*
Ripresa diretta del passaggio della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles

16,45 BELGIO: *Bruxelles*
Ripresa diretta dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles
Telecronista: Adone Carapezzi
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IVANHOE**
Il rapimento
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distrib.: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **Gli assi della canzone della TV americana**
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19,15 **AVVENTURE IN AFRICA**
a cura di Armand e Michaela Denis
XVIII - **I piccoli di Minnie**

19,45 **UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT**
Un cane a bordo
Racconto poliziesco sceneggiato
Regia di Vicky Ivernel
Produz.: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Georges Tourreil, Jerome Goulven

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Rhodiatoce - Riello - Rilux - Spic & Span)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Pavesi - Chlorodont - Cora - Galbani)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano
MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Corrado Lojacono e i Cinque Menestrelli e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena

22,05 **RITRATTI DEL POTERE**
Adolfo Hitler
Le precedenti trasmissioni di questa serie, realizzata dalla BBC, hanno mostrato uomini d'eccezione, che furono investiti di eccezionali responsabilità di fronte alla storia, ma che non mancarono mai di sentire, nell'esercizio del loro potere, come questo derivasse da una logica convergenza d'interessi e di idee, dal consenso di una maggioranza fondamentalmente concorde. Del tutto diverso appare il caso del «lugubre caporale», che pervenne ad essere Cancelliere Führer del Terzo Reich, per scatenare sul mondo la più spaventosa apocalisse che la mente umana ricordi. In che modo, per quali strade tortuose poté esercitarsi la sua influenza perfino su uomini di indiscusso equilibrio? Quale strano sortilegio indusse un popolo progredito e civile ad affidare le proprie sorti nelle mani di uno psicopatico? A questi inquietanti interrogativi si sforzano di dare risposta i partecipanti alla trasmissione: diplomatici, politici, testimoni oculari, nonché studiosi qualificati della psicologia delle masse.

22,30 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12,25 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il microfono in Piazza », trasmissione da Ala, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsevangelium - G. Fr. Haendel: Orgelkonzert n. 3 in G-moll, op. 4 - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Untermais (1 Teil) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Die Mole von Cap Diable » - Hörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf - Melodien von Robert Stolz, Fred Raymond und Leo Fall - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,35 * Brahms: Valzer op. 39 - pianista Robert Weisz (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi in allegria:** Cozzoli-Bonagura: Il pericolo n. 1; Jones-Armstrong: Vendetta; Kramer-Garinei: Evviva la radio a galena - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « La ciacolona », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi popolari sloveni - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 * Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto - Predica. Indi * Melodie leggere - 11,45 Gershwin: Rapsodia in blue - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Viaggio musicale - 15,20 * Complessi jazz - 15,45 Coro dell'Istituto Magistrale Sloveno di Gorizia - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « Lunga notte sull'autostrada » radiodramma di Mario Casacci, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » regìa di Giuseppe Peterlin. Indi * Cantanti di musica leggera - 18 * Ciaikowski: Il lago dei cigni, op. 20, suite dal balletto - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (15) « Walt Whitman » a cura di Martin Jevnikar - 21,25 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,10 Antologia di musica corale slovena - 22,30 * Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 - 23 * Pee Wee Erwin e il suo complesso Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

* RADIO * domenica 19 aprile

FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** *- i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:*

Domenica 19 aprile

MESSIA, oratorio per soli, coro e orchestra di Haendel - Orchestra London Philarmonic, diretta da Adrian Boult (rete di Roma)

ALFONSO ED ESTRELLA, di Schubert, con Suzanne Danco, Luigi Alva, Mario Borriello, Plinio Clabassi, Rolando Panerai (rete di Torino)

BORIS GODUNOV, di Mussorgsky, con Boris Christoff, Eugenia Zareska, Nicolai Gedda (rete di Milano)

ELIA, oratorio per soli, coro e orchestra (op. 70) di Mendelssohn, con Gabriella Gatti, Luigia Vincenti, Lucia Danieli, Aldo Bertocci, Heinz Rehfuss (rete di Napoli)

Mercoledì 22 aprile

I DUE TIMIDI, di Rota, con Graziella Sciutti, Fernanda Cadoni, Licia Rossini Corsi, Amedeo Berdini (rete di Roma)

EGMONT, musiche di scena per il dramma omonimo di Goethe, di Beethoven

PARTITA A PUGNI, di Tosatti - Orchestra e Coro di Roma della RAI, direttore Bruno Bartoletti (rete di Torino)

NOVELLA, di Brero - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, direttore Nino Sanzogno

RENARD, di Strawinsky - Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet (rete di Milano)

EL RETABLO DE MAESE PEDRO, di De Falla, con Teresa Berganza e Juan Oncina

MAVRA, di Strawinsky, con Edda Vincenzi, Fernanda Cadoni, Oralia Dominguez, Alvinio Misciano (rete di Napoli)

Venerdì 24 aprile

FALSTAFF, di Verdi, con Giuseppe Taddei, Rosanna Carteri, Anna Moffo, Fedora Barbieri, Luigi Alva, Scipione Colombo (rete di Roma)

OTELLO, di Verdi, con Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Aldo Protti (rete di Torino)

LA WALKIRIA, di Wagner, con Marta Moedl, Ludwig Suthaus, Leonie Risanek, Gottlob Frick, Margarete Klose (rete di Milano)

AIDA, di Verdi, con Zinka Milanov, Fedora Barbieri, Jussi Bjoerling, Leonard Warren, Boris Christoff (rete di Napoli)

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 250). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

RADIO VATICANA

9,30 S. Messa in Rito Latino con commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 S. Messa in Rito Siro-Malabarese. 19,33** Orizzonti Cristiani: **« Carlo Da Sezze a Roma »** documentario a cura di Lamberto de Camillis e Benedetto Nardani. **21 S. Rosario.**

ESTERE

ANDORRA

20,30 Il gran gioco. **21** Grande parata della canzone. **21,10** La mia cuoca e le sue canzoni. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Orchestra Rafael de Moncada. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Le lacrime di vetro », di Armand Lanoux. Divertimento con illustrazioni musicali di Jean Wiener. **20,30** « Lo scoiattolo Barbarossa », racconto musicale di William Aguet. Musica originale di Géo Voumard. **21,15** « Omaggio a Maurice Fombeure », programma poetico-musicale. **21,52** Dischi. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Collegamento con la Radio austriaca: « Il bel Danubio blu ». **23,25** Notiziario. **23,30-24** Vita parigina: « Le Port du Salut ».

II (REGIONALE)

19,16 Sortilegi del flamenco. **19,30** Premi di bellezza: « George Sand », a cura di André Gillois. **20** Notiziario. **20,25** Gran Premio di Parigi 1959, a cura di Pierre Cour. Stasera: Jacques Fabbri (scuderia n. 11) con i suoi amici, i suoi autori, i suoi interpreti, e « La medaglia di Oxford », 11° episodio: « Un profilo da medaglia », di Robert Nahmias. **21,37** « Anteprime », di Jean Grunebaum. **22,37** Jazz panorama: « Elmore James ». **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

20,10 M. Labey: a) Sette preludi per pianoforte; b) Due melodie su testi di Henri de Regnier; c) Due trii per pianoforte, violino e violoncello. **21,10** « La stupefacente avventura della Missione Barsac », adattamento radiofonico di Jean Guignebert, dal romanzo di Jules Verne. **22,10 Mozart:** Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183; **Johann-Christian Fischer:** Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. **20,05** Orchestra Franck Pourcel. **20,20** Il sogno della vostra vita, con Robert Bourgeon. **20,50** Dave Lambert e i suoi cantanti, con Annie Ross. **21,05** Le donne che amai, con Pierre Loray. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,56** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22,35** Buenas noches España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle.

GERMANIA

MONACO

19 Musica e conversazioni per automobilisti. **19,45** Notiziario. Sport. **20 Hermann Goetz:** Sinfonia in fa maggiore, op. 9, diretta da Rudolf Albert. **20,40** « Un viaggio nella Stiria », radiocommedia di Josef Martin Bauer. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra Leo Eysoldt. **22,30** Sport. **22,50** Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Orchestra diretta da Jean Pougnet. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** La fede cristiana e la sua vivente espressione. **20,30** « Flowering Wilderness », di John Galsworthy. Adattamento di Mauriel Levy. Parte V. **21** Notiziario. **21,15** Ricordi di Lord Winterton, deputato al Parlamento per 50 anni, rievocati in una conversazione di Edward Ward. **21,45** Concerto sinfonico. **22,50** Epilogo. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto vocale diretto da Reginald Redman. **Rubbra:** Missa in honorem Sancti Dominici.

ONDE CORTE

17,45 Orchestra diretta da Jean Pougnet e il violinista Philip Hattey. **19** Notiziario. **19,30 Il Mikado** ovvero **La città di Titipu,** opera di Gilbert e Sullivan. **20** « Macbeth », presentazione radiofonica del dramma di Shakespeare nell'adattamento di Jan Lang. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22** Musica classica popolare. **22,30** Orchestra Geraldo. **23** Per i ragazzi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Musica da camera. **W. A. Mozart:** Quartetto per oboe, violino viola e violoncello, KV 370; **Joseph Haydn:** Divertimento per 2 clarinetti e 2 corni. **20** « Il manicomio ultima fermata della responsabilità », radiocommedia. **20,55** Concerto della sera. I Preludio profano. a) **Michael Haydn:** Divertimento in do maggiore per violino, violoncello e contrabbasso; b) **Joseph Haydn:** Quartetto d'archi in re maggiore, op. 76, n. 5 - II. Haydn, Maestro di musica sacra. **J. Haydn:** Messa in si bemolle « La Creazione » (1801) per soli, coro, orchestra e organo. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Sì e no », concorso con giochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da Umberto Montanaro. **14,55** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17,45** Versione ridotta dell'opera **Il ratto dal serraglio,** di Mozart. **19 Mendelssohn:** a) Capriccio brillante op. 22 per pianoforte e orchestra; b) Pezzo caratteristico op. 7 n. 4 in la maggiore. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Canzoni napoletane. **20,15** Valzer di **Waldteufel. 20,35** « La Fonte dei Santi », tre atti di John M. Synge. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Fantasia viennese.

SOTTENS

20,30 « Lo Scoiattolo Barbarossa », racconto musicale di William Aguet. Musica originale di Géo Voumard. **21,15** Campionato culturale intercittà, presentato da Jean Nello. **21,50 Rosalinda,** opera comica di Maurice Budry. Musica di Emile Henchoz, diretta da Otto Osterwalder. **22,35** Notiziario. **22,40** Programma poetico di Mousse e Pierre Boulanger. Stasera: « L'eterna rivolta ». **23,10** Concerto di musica spagnola per organo interpretata dall'organista André Luy. **23,25-23,30** Radio Losanna vi dà la buona notte.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * Musica sinfonica
Locatelli: *Sinfonia elegiaca*: a) Lamento (Largo - Alla breve ma moderato - Grave - Non presto), b) La consolazione (Andante) - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henri Swoboda; Honegger: *Pastorale d'été* - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Paccagnini: I) *Brevi canti, per canto e pianoforte - secondo libro*: a) Patte, b) Ténèbres de Janvier, c) Douter du crime (poesie di P. Eluard), d) Memoria (poesia di N. Ginzburg); II) *Variazioni per pianoforte - prima serie*; III) *Variazioni per pianoforte - seconda serie* - Soprano Cathy Berberian, *pianista* Carla Weber Bianchi

17 **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Allestimento di Italo Alfaro

17,30 **La voce di Londra**
Musica in miniatura

18 — **Ecco il Musical**
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Hugo Wolf, a cura di Domenico De Paoli
II. I Lieder

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
Direttore G. B. Angioletti
Scrittori allo Stadio: Carlo Cassola - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Jolanda Mancini** e del tenore **Angelo Marchiandi**
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Puccini: *La bohème*: « Che gelida manina »; Mozart: *La clemenza di Tito*: « Parto, ma tu ben mio »; Massenet: *Werther*: « Ah, non mi ridestar »; Puccini: *Suor Angelica*: « Senza mamma »; Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, Preludio atto terzo; Puccini: *Gianni Schicchi*: « Firenze è come un albero fiorito »; Donizetti: 1) *L'elisir d'amore*: « Prendi per me sei libero »; 2) *Lucia di Lammermoor*: « Tombe degli avi miei »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella »; Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Gli idoli di carta**
Documentario di Sergio Zavoli
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23,15 **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Gino Latilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Testa-Biri-De Giusti-C. A. Rossi: *La luna è un'altra luna*; Panzuti-Godini: *Ma baciami*; Calvi: *Partir con te*; Simeone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Verde-Modugno: *Piove*; D'Anzi: *Conoscerti*; Testa-Spotti: *Per tutta la vita*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Curiosità e canzoni *(Favilla)*
45': Amico valzer *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15' Quando le canzoni sorridono - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Canzoni al sole *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva
(Terme di Crodo)

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri
(Carisch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
ZINGARO BIANCO
Commedia in due atti di **Lucilla Antonelli**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Milena, la vecchia zingara — *Misa Mordeglia Mari*
Pucci, lo zingaro bianco — *Ermanno Anfossi*
Onar, il Vojvoda — *Gino Mavara*
Mykali, la giovane zingara — *Anna Caravaggi*
Mirco, giovane zingaro, fratello di Mykali — *Iginio Bonazzi*
Una signora — *Anita Osella*
Una signorina — *Adriana Gioelli*
Un ragazzo del popolo — *Mario Brusa*
Un vecchio — *Gastone Ciapini*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Nisa-Redi: *'O fummo 'e sta sigaretta*; Medini-Soffici: *Stornello dispettoso*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Se fosse vero*; De Mura-De Angelis: *Fiori della riviera*; Poletto: *Le stelle sognano*; Ruccione: *La ragazza di piazza S. Pietro*; Locatelli-Bergamini: *Canzone gitana*

18,30 **Balliamo con Perez Prado ed Helmut Zacharias**

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Il Sud
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei*: La riforma della Chiesa e la lotta tra Papato e Impero

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritore
Teddy Reno, Jula De Palma, Nilla Pizzi con Lelio Luttazzi
(Vero Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)

22,30 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione Sinfonica PRIMAVERA
Pianista **Giuseppe Postiglione** (Secondo premio Rio de Janeiro 1957 e Secondo premio Caselia 1958)
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La sorpresa »*: a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato
Direttore **Rudolf Kempe**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 11)

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Giovanni Battista Viotti
Sonata in mi minore per violino e pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Rondò
Riccardo Brengola, *violino*; Giuliana Bordoni Brengola, *pianoforte*
Trio n. 1 in si minore op. 18
Moderato con espressione - Andante - Allegro vivace
Pina Carmirelli, *violino*; Luigi Sagrati, *viola*; Arturo Bonucci, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
Inquinamenti atmosferici - Radioattività dell'aria - Novità e progressi tecnici

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Chopin (1810-1849): *Sonata n. 3 in si minore op. 58* per pianoforte
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Presto non tanto)
Pianista Alexander Uninsky
N. Paganini (1782-1840): *Sette capricci dall'op. 1*
In do maggiore n. 11 - In la maggiore n. 21 - In mi bemolle maggiore n. 17 - In do maggiore n. 18 - In la minore n. 24 - In mi bemolle maggiore n. 14 - In la minore n. 5
Violinista Michael Rabin

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Società e Stato nella Francia del '600
a cura di Vittorio De Caprariis

21,55 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
Nona trasmissione
Francis Poulenc
Litanies à la Vierge Noire per organo e coro femminile
Solista Armando Renzi
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
Quatre Motets pour un temps de pénitence
Timor et tremor - Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - **Tristis est** anima mea
Complesso corale « Couraud », diretto da Marcel Couraud
Registrazione

22,20 **Ciascuno a suo modo**

23 — **Johann Sebastian Bach**
Sonata in sol minore per flauto e cembalo
Severino Gazzelloni, *flauto*; Mariolina De Robertis, *cembalo*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Storia di S. Caterina da Siena » di Alfonso Capecelatro: « Dante, Petrarca, Caterina da Siena e il Papato »
13,30-14,15 * Musiche di Beethoven e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 19 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Nilla Pizzi e Johnny Dorelli - **1,06-1,30:** Crociera musicale - **1,36-2:** Voci in armonia - **2,06-2,30:** Solisti celebri - **2,36-3:** Carosello italiano **3,06-3,30:** Folklore internazionale - **3,36-4:** Tra jazz e melodia - **4,06-4,30:** Grandi operisti: Gaetano Donizetti - **4,36-5:** Motivi in passerella - **5,06-5,30:** Le canzoni di Napoli - **5,36-6:** Musica salon - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12,15 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Lezione di Italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14,30: *Due parole tra noi* a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,40: *Lezione di Matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **LA GIRAFFA**
Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
Il girotondo dei giorni
La notizia in cornice
A cura di Giovanni Mosca
Attività di boy-scouts:
Pronto Soccorso
Divertiamoci insieme:
Il collage
Caleidoscopio:
Breve storia delle armi
Pollice verde:
Nozioni di botanica
Teatrino in miniatura
Cartoni animati:
Il vestito della festa
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Van Wood

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Manzotin - Palmolive - Euchessina - Binaca)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Manetti & Roberts - Alka Seltzer - Max Factor - Alemagna)

21 — **VITA DI UN COMMESSO VIAGGIATORE**
Film - Regia di Richard Pottier
Distrib.: Select Pictures
Interpr.: Fernandel, Germaine Montero, Jacqueline Duc

22,25 **QUESTIONI D'OGGI**
Tiriamo le somme
a cura di Raimondo Musu e Antonio Tomassini
Il servizio illustrerà la relazione generale del bilancio 1958 presentata al Parlamento

22,40 **RITMI D'OGGI**
Franco e i G. 5
a cura di Enzo Trapani

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera

Vita di un commesso viaggiatore

Iniziato il 2 gennaio 1950 e presentato il 19 aprile di quell'anno al «Regent» di Parigi, questo *Casimir* giunse in Italia, col titolo *Vita di un commesso viaggiatore*, nel 1953: dopo, cioè, che *Don Camillo* aveva rilanciato clamorosamente il bravo Fernandel. Allora il noleggio nostrano andò alla ricerca di tutta la pellicola impressionata col viso equino del comico francese, di cui, per diversi anni, aveva decisamente respinto anche le più divertenti e tipiche interpretazioni. E divertentissimo è *Casimiro* — diretto dall'abile artigiano Richard Pottier sulla base di uno scenario originale di Gérard Carlier e Jean Manse — il cui *peso* grava tutto sulle spalle dell'onnipresente Fernandel.
Casimiro, il protagonista della vivace serie di avventure e di accidenti, è un *raté*: divenuto finalmente rappresentante di commercio, tenta invano di «piazzare» aspirapolvere. Nonostante tutti i suoi sforzi egli non colleziona che sconfitte: sconfitte che sono tanto più dolorose in quanto, non appena ha ottenuto il posto, ha promesso alla sua Denise — con cui è fidanzato da ben cinque anni — di sposarla entro... il mese. Ma ecco che Casimiro capita in casa del pittore astrattista Pablo che, in preda a vero e proprio terrore, improvvisamente scompare. La ragione di questa paura irresistibile e della conseguente fuga è la vivace Angelina, una sudamericana molto ricca, che, attraverso un impegnativo annuncio sul giornale, ha conosciuto Pablo: e questi prima ha assicurato che l'avrebbe sposata, ma poi ha cambiato idea. E Angelina, inferocita, è arrivata a Parigi decisa a vendicarsi dell'affronto: scambiando Casimiro per Pablo tenta di ucciderlo; ma poi si innamora di lui con tutto lo slancio di cui è capace una donna dal sangue «caliente». Il buon piazzista, la cui principale preoccupazione è quella di «sistemare» aspirapolvere, superato il pericolo di essere spedito al Creatore, riesce a convincere la donna — che possiede una grande catena di alberghi — ad acquistare un intero lotto di.... 1000 apparecchi. Di fronte al proprio principale egli acquisterà, così, grande prestigio e considerazione. Ma ora che l'ordinazione è un fatto concreto, Casimiro deve liberarsi di Angelina, perché il suo cuore batte sempre per Denise. Fortunatamente Pablo si è accorto che, tutto sommato, la bollente sudamericana è tuttaltro che da buttar via, e, seguendo i consigli del *bon-à-tout-faire* Casimiro, riesce a riconquistarne l'amore. Sicché Casimiro, fingendo una profonda delusione per il «tradimento», lascia al pittore la ricca Angelina e, tornato dalla sua Denise, può finalmente sposarla.
Come è facile intuire la trama è cucita addosso, come un vestito su misura ordinato ad un buon sarto, alle qualità caratteristiche di Fernandel: è, cioè, un pretesto perché il simpatico comico possa esibirsi nei più collaudati numeri del suo repertorio mimico-espressivo. E poiché anche le trovatine disseminate lungo il ben ritmato racconto sono abbastanza esilaranti, il tutto si lascia dilettosamente vedere. Accanto a Fernandel in piena forma sono Germaine Montero (Angelina), Bernard Lajarrige (Pablo), Jacqueline Duc (Denise), Orbal, René Genin e Numès Fils. La fotografia è di André Germain.

caran.

Fernandel, l'interprete del film

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

3 **dal 19 al 25 aprile** (Ritagliate e conservate)

FRESCHEZZA DEL PESCE. Si riconosce dagli occhi neri e non infossati e dal color rosso delle branchie.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e ruvide.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

COLORE DEI TESSUTI. Per evitare che lavando i tessuti di lana e cotone perdano il colore, aggiungere all'acqua due cucchiaini di acido acetico.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 28. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: Naturwissenschaft und Technik: Meilenstein der Medizin. « Herzsonde - Bis ins Herz hinein » von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Maurice Larcange und sein Musette-Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Kammermusik mit der Pianistin Claire Laroche; F. Chopin: Phantasie op. 49; M. Ravel: Valses nobles et sentimentales - Speziell für Sie! - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta internazionale:** Vignali-Danpa: Dimmi ancor I love you; Wielzek: Barcellona; Becaud: Les enfants oublié; Soffici-Medini: Stornello dispettoso; Lecuona: Siboney; Missouri: The thounsond miles; Strauss: Vino donne e canti - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 **« Ultime edizioni »** - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Gabor Otvos - con la partecipazione della pianista Ninì Perno - Mozart: Sinfonia in si bem. maggiore (K. 319); Beethoven: Concerto n. 2 in si bem. magg. per pianoforte e orchestra; Prokofieff: Sinfonia Classica; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina) (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 3-10-'58) (Trieste 1).

18,50 Scrittori Triestini: Sergio Miniussi - « Il tonno » (Trieste 1).

19,05-19,15 Canta e suona Lili Gher (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (13) « La ciacialaca » - 18,10 Concerto del violinista Franco Gulli e della pianista Enrica Cavallo - Bloch: Baal Schem - Szymanowsky: Chant de Roxane - Ravel: Tzigane - 18,40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Vincenzo Bellini: « Il pirata », melodramma in due atti - Direttore: Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo ore 21,40 cca) « Un palco all'Opera » - indi * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Chiesa nella Storia »** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19** Gli archi si divertono. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Surprise-partie. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Complesso Louis Garzon. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,10** Buona sera, amici! **22,35** Successi. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

21 « Città unite », a cura di Pierre Codou e Jean Garretto. « Bayeux-Dorchester », rievocazione di J. La Varende e G. Blond sulla conquista dell'Inghilterra, lo sbarco alleato in Normandia e le manifestazioni di giugno a Bayeux. **22** Da Ginevra: « Ritmi europei », panorama della musica leggera continentale. **22,30** « Straniero, amico mio! » di Dominique Arban. « Il libro e il teatro » rassegna internazionale. **22,50** Negro spirituals. **23,05-24** Preludio alla notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Complesso Fred - Freed. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 22° episodio: « Complotti e vittorie ». **20** Notiziario. **20,26** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** « Muse di pittori », a cura di Francis Carco e Alex Madis. Stasera: « Soutine ». **21,52 Milhaud:** Scaramouche. **22** Notiziario. **22,10** « Al Giardino dell'amore », di Hélène Duc. **22,25** Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso. **Haendel:** Sarabanda; **Bach:** Gavotta. **22,35** Dischi. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Déjà jadis », di Georges Ribemont-Dessaignes, con Roger Blin. **20** Concerto diretto da Jacques Pernoo. Solista: pianista Jean Doyen. **Rameau:** Castore e Polluce, suite per orchestra; **Samazeuilh:** a) Cantabile e capriccio; b) Naiadi nella sera; **Debussy:** Fantasia per pianoforte e orchestra; **Leleu:** Tre preludi di Nautéos; **Maurice Thiriet:** « Héraclès », suite per orchestra. **21,33** Rassegna musicale, a cura di Daniele Lesur e Michel Hofmann. **21,43** Le grandi riviste letterarie, a cura di Marc Bernard. Oggi: « La nouvelle revue française ». **22,30** Dischi. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Musica per clavicembalo. **Rameau:** a) « Les tendres plaintes »; b) « Les niais de Sologne »; **J. J. Grunenwald:** a) Suite di danze n. 1; b) Suite di danze n. 7. **23,25 René Challan:** Concerto pastorale per pianoforte e orchestra; **André Caplet:** Iscrizioni campestri per trio vocale femminile. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Aperitivo d'onore. **19,55** Notiziario. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Tutti, presentato da J.J. Vital. **21,15** Cartolina postale d'Italia. **21,30** « L'odissea del Graf Von Spee », a cura di Pierre Henry, Gilbert Caseneuve e Henri Agogué. **22,10** Notiziario. **22,15 Haendel:** « Il Messia », oratorio sacro per soli, coro e orchestra, diretto da Leonce Gras.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Giornale musicale della sera. **19,45** Notiziario. **20** « Rivelatura del cervello », forme e metodi dell'inquisizione moderna. **21** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Musica vicino al bar di casa. **23 Igor Strawinsky:** a) Concerto per due pianoforti (1935), b) « Agon » - Balletto per dodici ballerini (1954-57), c) Suite n. 2 per orchestra (1921). Orchestra sinfonica diretta da Hermann Scherchen (solisti pianisti Arthur Gold e Robert Fizdale).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **19** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard; tenore Richard Lewis. **Monteverdi:** Sonata sopra « Sancta Maria ora pro nobis » (Vespri, 1610); **Bach:** Aria, dalla Suite n. 3 in re; **Ciaikowsky-Taneyev:** Duetto d'amore, da « Romeo e Giulietta »; **Holst:** Scherzo, op. postuma; **Walton:** Duetto d'amore, da « Troilo e Cressida », atto II. **20** « La storia di Harry Lauder », narrata da Howard Lockhart. **21** Notiziario. **21,15** « Caretaker », commedia. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica notturna.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Notiziario. **19,30** « Paul Temple e il caso Conrad », giallo. **20** Dischi. **20,30** « It's great to be young », testo di James Casey e Frank Roscoe. **21** « We're in business », testo di George Wadmore, George Evans e Jeter Jones. **21,30** The Ted Heath Show. **22,30** Notiziario. **22,40** Melodie e ritmi.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
7,30 - 9	21640	13,86
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
17,15 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

14 Notiziario. **14,45** Coro femminile di Greenock diretto da Willis Calder. **15,15** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **16,30** Musica per tutti presentata da Anthony Hopkins. **17** Notiziario. **17,30** The Ted Heath Show. **18,15** Musica folcloristica. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Meyerbeer:** I Pattinatori; **Bliss:** Checkmate. **20,15** Ritratto di Londra in prosa e in versi. **21** Notiziario. **21,30** Musica per arpa di **John Parry, Hamilton Harty, Eugène Goossens, Benjamin Britten**, interpretata dall'arpista Osian Ellis. **22** Interpretazioni di Harry Rabinowitz. **22,15** « L'ultimo giorno », rievocazione di Jack Raymond Jones. **22,45** Musica di **Liszt. 23** Coro femminile di Greenock diretto da Willis Calder. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 « Tutto scorre », uno sguardo retrospettivo e uno in avanti di un biologo. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta e risposte agli ascoltatori. **21,05** Un racconto di Luise Rinser. **21,20** Orchestra da camera diretta da Friedrich Tilegant (solista violinista Reinhold Barchet). **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore, KV 137; **F. Mendelssohn:** Concerto in re minore per violino e orchestra; **Gerhard Frommel:** Sinfonietta per orchestra d'archi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica contemporanea per pianoforte. **23,05-23,15 Kent Kennan:** Tre pezzi per l'orchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto del pianista Roberto Galfetti. **17 Louis De Caix D'Herverlois:** Suite in re minore per viola da gamba, archi e cembalo; **Willem De Fesch:** Suite in re minore per violoncello, archi e cembalo; **Giuseppe Torelli:** Sonata a quattro in la minore per archi e cembalo. **17,30** Per Lei, Signora. **18** Musica richiesta. **19** Motivi popolari. **19,15** Notiziario. **20** Arcobaleno di interpreti di melodie. **20,15** Discussione intorno al tavolo radiofonico. **20,45** Melodie e ritmi. **21,45 Massenet:** Scene alsaziane, suite orchestrale; **Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** « Napoletana », fantasia su arie napoletane eseguita dal Quartetto Enzo Gallo. **20** « La falsa pista », romanzo di Stephan Ransome. Adattamento di Germaine Epierre. **21,20** « Triumph-Variétés », presentati da Radio Stoccarda. **22,20** Duetto Fernand e Gaby Lacroix. **22,30** Notiziario. **22,35** Orizzonti del jazz europeo. Presentazione di Jean-Pierre Allenbach. **23,12-23,15 Hemmerlin-Blanc:** « Chant du lac ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Il teatrino viaggiante, a cura di Gian Francesco Luzi
I nostri giochi, a cura di Teresa Lovera

11,30 * **Musica da camera**
Tartini: *Sonata in sol minore*, per violino e basso continuo « Il trillo del diavolo »: a) Larghetto affettuoso, b) Allegro, c) Grave (Allegro assai) - *Violinista* David Oistrakh; *pianista* Vladimir Yampolski - Debussy: *Tre ballate di François Villon*: a) Ballade de Villon à s'amye, b) Ballade que feit Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame, c) Ballade des femmes de Paris - *Soprano* Suzanne Danco; *pianista* Guido Agosti; Martinu: *Sonata per due violini e pianoforte*: a) Allegro poco moderato, b) Andante - Allegretto - Allegro - *Violinisti* W. Schweida e M. Schweida; *pianista* J. Behr

12,10 **Orchestre dirette da Federico Bergamini e Carlo Savina**
Cantano Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, il Duo Blengio
Calcagno-Marini: *Sceglierei sempre te*; Pinchi-Rampoldi: *Ti manderò una bambola*; Testoni-Mariotti: *Serenata ritrosa*; Filibello-Bassi: *Donna innamorata*; Hopkins: *Baby Doll*
(Società Croff)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

17,30 **Orchestra diretta da Gino Conte**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris
Biri-Viezzoli: *L'amore senza soldi*; Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco*; Medini-Stellari: *Napulitan tango*; Liman-Salvi: *Trullarullero trullerullà*

17,45 Grazia Marangelli: *Storia dell'aquilone*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da UGO RAPALO
con la partecipazione del pianista **Tito Aprea**
Beethoven: *Musiche dal Prometeo*, balletto; Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (rondò)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Parigi)
Georges Simenon: *Come è nato Maigret*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'ALTRA CASA
Un prologo e tre atti di **Henry James**
Traduzione di Laura Della Seta

Anthony Bream	*Aroldo Tieri*
Dennis Vidal	*Carlo d'Angelo*
Paul Beever	*Renzo Giovampietro*
Dott. Ramage	*Antonio Battistella*
Signora Beever	*Maria Fabbri*
Rose Armiger	*Gabriella Genta*
Jean Martle	*Maria Grazia Spina*
Manning	*Edda Manoni Pagliari*
Un maggiordomo	*Fernando Solieri*

Regia di **Guglielmo Morandi**
Novità per l'Italia
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Napoli oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Galleria
(Favilla)
45: Parole in musica
(Pludtach)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Luciano Tajoli - 30': Il verbo della settimana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Musica dallo schermo
(Brill)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
40' **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Dorelli
Pinchi-Panzuti: *Dalla strada alle stelle*; Testa-Vian: *Il ponte d'oro*; Gurm-Della Giustina: *Angelo di neve*; Minoretti-Seracini: *Scritto sugli alberi*; Gentile-Capotosti: *Julia*; Chaplin: *Park Avenue waltz*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 — **QUATTRO QUARTI**
Poker d'assi: Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Natalino Otto, Flo Sandon's
Vecchia Vienna
Una voce e un'orchestra: Frank Sinatra e Nelson Riddle
Ricordo di Offenbach

18 — **Giornale radio**
UN'OSCURA VICENDA
di **Honoré de Balzac**
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
Seconda puntata

18,35 **Vetrina d'orchestre**

19 — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana*: La flessione del verbo
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 * **Honky Tonky piano**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
Mike Bongiorno presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
(L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano **Hélène Saulnier** e **Rosalba Oletta**
Al termine: **Ultime notizie**

23,15 **Sipariettto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti delle opinioni popolari in Italia tra il 1870 e il 1914
I. *Mazziniani e garibaldini nel primo decennio dopo l'Unità*
a cura di Claudio Pavone

19,30 **L'ultimo D'Annunzio e la « Licenza » della Leda**
a cura di Piero Polito

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Variazioni sinfoniche op. 78*
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Malcolm Sargent
W. Walton (1902): *Concerto* per viola e orchestra
Andante con moto - Vivo, molto preciso - Allegro moderato
Solista William Primrose
Orchestra « The Royal Philharmonic », diretta da Malcolm Sargent

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
Le « Querelles »
III. **Boileau e la poetica del classicismo**
a cura di Giovanni Macchia

21,50 * **Le Grand Siècle**
Il teatro musicale - Lulli
a cura di Massimo Bogianckino
Cadmus et Hermione Ciaccona - *Le triomphe de L'Amour* La nuit - *Phaeton* Ouverture e Entrée - Arie da « *Le Misanthrope* » e da « *Le médécin malgré lui* » di Molière - *Cadmus et Hermione* Aria di Cadmus - *Alceste* Aria di Caronte - *Armide* Aria di Armida - *Fanfares pour le carrousel de Monseigneur* - *Marche des mousquetaires du Roi et des mousquetaires gris* - *Marche du régiment de Turenne*

22,40 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Abuso della parola « cultura » - « Il buio in cima alle scale » - Peppino De Filippo - « Scandalo sotto la luna » - Morte di Socrate - « Lastrico d'inferno » (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « L'elogio della pazzia » di Erasmo da Rotterdam: « La pazzia rende felici l'infanzia e la vecchiaia »
13,30-14,15 * Musiche di Chopin e Paganini (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 20 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1**: L'orchestra di Werner Müller - **1,06-1,30**: Ugole d'oro: Giulietta Simionato e Ferruccio Tagliavini - **1,36-2**: Cocktail di successi - **2,06-2,30**: Motivi in fantasia - **2,36-3**: Le canzoni dei festivals - **3,06-3,30**: Il podio: Guido Cantelli - **3,36-4**: Microsolco - **4,06-4,30**: Taccuino musicale - **4,36-5**: A giro di valzer - **5,06-5,30**: Complessi vocali - **5,36-6**: Musica varia - **6,06-6,35**: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11,50 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
b) 14,30: *Religione*
Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
c) 14,40: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ugo Rapalo
Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra
a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondò)
Solista: Tito Aprea
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,45 ARTE E PAESAGGIO
Il paesaggio veneto
a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

20,15 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Atlantic - Flavina Extra - Aspro - Motta)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Invernizzi Milione - Colgate - Lanerossi - Idriz)

21 — ADDIO GIOVINEZZA
Operetta in due tempi di Sandro Camasio e Nino Oxilia
Versi di Alessandro De Stefani
Musica di Giuseppe Pietri
Adattamento televisivo di Dino Falconi e Vito Molinari
Personaggi ed interpreti:
Dorina *Romana Righetti*
Elena *Franca Tamantini*
Emma *Miriam Crotti*
Mamma Rosa *Nina Giardini*
Teresa *Rosetta Adisi Vigna*
La fioraia *Marina Robecchi*
Mario Salviati *Arturo Testa*
Leone Dalpreda *Elvio Calderoni*
Carlo Fanti *Renzo Montagnani*
Antonio Salviati *Nuto Navarrini*
Ernesto *Piero Formentini*
Giovanni *Franz Dama*
Primi ballerini: Gilda Maiocchi e Giulio Perugini
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Maestro del coro Giulio Bertola
Coreografie di Luciana Novaro
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

ADDIO GIOVINEZZA

Il regista Vito Molinari, il maestro Cesare Gallino e Romana Righetti

(segue da pag. 14)

lascerà per sempre Torino, e coi genitori, venuti a prenderlo e ricondurlo al paese. Un ultimo dolce, patetico addio alla povera Dorina, e un addio, purtroppo, alla giovinezza: perché, come dice la cara canzone d'un tempo, « ... fugge la bellezza, / e giovinezza non torna più! / Il tempo che passò senza l'amore / non tornerà... ».

* * *

Dopo *Acqua cheta*, presentata nel gennaio dello scorso anno, questa *Addio giovinezza* è la seconda operetta del popolare compositore toscano che viene data in TV. Probabilmente non sarà l'ultima: il caro Pietri ha lasciato un patrimonio operettistico (si ricordino *Primarosa, Quartetto vagabondo, Rompicollo*) che reca l'inconfondibile segno di una personalità tutta « nostrana », e conserva intatto il grato sapore di buon pane casalingo, che Iddio benedica. Una sorpresa attende i telespettatori, la sera di martedì 21 aprile: fra gli interpreti di *Addio giovinezza*, il ruolo di Mario è affidato ad Arturo Testa, il cantante che costituì una delle poche rivelazioni dell'ultimo Festival di Sanremo.

l. r.

LOCALI

★ RADIO ★ martedì 21 aprile

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: « K. H. Waggerl: Die Schöpfung » - Musikalischer Cocktail (n. 15) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik; Ausschnitte aus « Die Meistersinger von Nürnberg » von R. Wagner - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Dal repertorio lirico:** Catalani: La Wally, Preludio atto IV; Puccini: La fanciulla del West, « Minnie della mia casa »; Ponchielli: La Gioconda, Suicidio; Rossini: Guglielmo Tell, « O muto asil del pianto »; Mozart: Così fan tutte, « In uomini in soldati »; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna, Intermezzo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Il drago e la principessa », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Milan Horvat e Samo Hubad - Pahor: Tre studi concertanti - Osterc: Suite - Lipovsek: Suite per orchestra d'archi n. 2 - Orchestra Filarmonica Slovena - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Werner Müller e la sua orchestra - 21 L'anniversario della settimana: « Novant'anni dalla nascita di Rihard Jakopič », di Janez Pirnat - 21,30 Musica operistica - 22 Arte e vita: « I grandi ritrattisti contemporanei », di Mario Kalin - 22,15 * Beethoven: Sonata n. 7 in re maggiore, op. 10 n. 7 - 22,35 Concerto del baritono Dusan Popovic, al pianoforte Gojmir Demsar - Liriche di Lucjan Marija Skerjanc e di Kresimir Baranovic - 22,55 * Benny Goodman e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Meridiana »** rassegna di cultura cattolica a cura di Gennaro Auletta - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,49 La famiglia Duraton. **20** I re del rock'n roll. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Parata di ritmi. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, con Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Maschera e Penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45 Ciaikowsky:** Danza spagnola e Danza araba, da « Lo Schiaccianoci ». **19,50** Circus 59. **20** « Giovani talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. Arpista Madeleine Buffandeau. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 Faust,** opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluytens. **23,50-24** Dischi.

II (REGIONALE)

19,12 Orchestra Jacques Pastory. **19,40** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica » testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. 23° episodio: « Il cuore di Thérésia ». **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torres. **20,36** I maestri del mistero: « Le linceul ne fait pas le mort », un episodio di Diderot, nell'adattamento di Charles Maître. **21,30** « Monsieur Flûte voyage », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey - Réty. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,20** Concerto della « Maîtrise de la R.T.F. » diretto da Jacques Besson. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. « I funerali di Atala », di Chateaubriand, nell'interpretazione di Claude Morand. **20** Dischi. **20,10** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **20,50 Faust,** opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da André Cluytens. **23,58-0,05** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Gioia, umorismo e fantasia. **19,55** Notiziario. **20,05** Contate su di noi! **20,35** « Superboum », a cura di Gilbert e Maritie Carpentier. **21** « Solo contro tutti », gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** « Prendi la mia strada », con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,06** « Avvicendamenti », con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Genoveffa o lo spirito buono della casa », documentario inventato da Uwe Berg. **21,05** Vecchi e nuovi successi. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale: Graslitz e i suoi costruttori di strumenti musicali. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **Franz Xaver Lehner:** Sonata a tre per pianoforte, violino ed oboe (Hans Altmann, Kurt Stiehler, Martin Spanner); **Karl Höller:** Sonata in mi minore per pianoforte e violino, op. 44 (Karl Höller, Oskar Yatko); **Harald Genzmer:** Sonata per violoncello e pianoforte (Hermann v. Beckerath, Oskar Koebel).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

22,45 Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto della pianista Désirée Mc Ewan. **Gluck-Brahms:** Gavotta; **Rameau:** Le rappel des oiseaux; **Couperin:** a) Le rossignol en amour; b) Les Papillons; **Scarlatti:** Sonata in re, L. 14; **Chopin:** a) Notturno in mi bemolle, op. 55 n. 2; b) Preludio in fa diesis minore; **Schumann-Liszt:** Notte di primavera; **Liszt:** Waldersrauschen.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Il dottore volante », con James McKechnie e Bill Kerr. **20** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **20,30** Un mondo di musica. **21,30** « Il sogno », di Paolo Levi. Traduzione di Robert Rietty. **22** Ritmi presentati da Neal Arden. **22,40** Serenata notturna. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

14,45 Concerto del pianista Colin Horsley. **Beethoven:** Polacca in do op. 89; **Brahms:** Intermezzo in do, op. 119 n. 3; **Berkeley:** Studio da concerto in mi bemolle. **15,15** « Macbeth », presentazione radiofonica del dramma di Shakespeare nell'adattamento di Ian Lang. **16,30** Interpretazioni del tenore Heddle Nash. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Complesso David Wolfsthal. **19** Notiziario. **19,30** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,30** Dischi per un'isola deserta. **22,10** Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. **23** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Orchestra leggera di Mario Manazza. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Radiorchestra: **Igor Strawinsky:** Sinfonia per strumenti a fiato; **Francesco Malipiero:** Dialoghi per cembalo e orchestra; **Beethoven:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica). **21,15 J. Brahms:** Lieder per coro femminile eseguiti dal Complesso vocale di Stoccarda, diretto da Marcel Couraud. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **22,50-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Dagli amici del sud, a cura del Prof. Guido Calgari. **11,30 Rimsky-Korsakoff:** Sinfonietta op. 31 in la minore sopra temi russi. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette ispirate a Roma. **13,30-14** Musica per domani. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto diretto da Pierre Colombo. Solisti: violinista Aida Stucki, violista Hermann Friedrich. **Mozart:** Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bemolle maggiore K.V. 364; **Paul Dukas:** L'apprendista stregone, scherzo sinfonico da Goethe. **17,20 Ciaikowsky:** Valzer dei fiori, dal balletto « Lo schiaccianoci ». **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40** Mosaico ricreativo. **19,15** Notiziario. **20** Musica operistica francese e tedesca. **20,30** « Roma-Ginevra-New York », raid musicale e di varietà illustrato da Renato Tagliani, Vera Florence e Dino Di Luca. **21,15 Beethoven:** a) Sei Bagatelle op. 126; b) Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3. **22** « Scoperta dell'Europa orientale nel '700 » a cura di Sergio Romagnoli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ultime note.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Serto di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari. **20,05** Foro di Radio Losanna. **20,25** Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. **20,35** « Un rimedio da cavallo », commedia gialla di Leslie Sands. Adattamento francese di Frédéric Valmain. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. **22,45-23,15** « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Stierlin.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La danza di Jimbo, fantasia musicale di Francine Virduzzo
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 * Musica operistica
Mozart: 1) *La finta giardiniera:* ouverture, 2) *La clemenza di Tito:* «Deh, se piacer mi vuoi»; Weber: *Il franco cacciatore:* «Attraverso i boschi»; Bellini: *La sonnambula:* «Ah, non credea mirarti»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Dunque io son»

11,55 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

12,10 **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Francese presenta Jacques Metéhén e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Uragano per Bob
Radioscena di Mario Pucci
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
IX. Milano a Mannheim

18 — Paolo Nissim: *La Pasqua ebraica*

18,15 **Il quarto d'ora Durium**
con Gastone Parigi e i Little Tony *(Durium)*

18,30 **A più voci**
Cori di ogni tempo e paese

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — Cantano Giorgio Consolini e Dino Sarti

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Le due genetiche - Le reazioni termonucleari

19,30 **Canzoni presentate al I Festival della canzone italiana in Canadà**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale radio - **Giornale radio**
Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violinista Leonide Kogan e del pianista Andrej Mitnik
Prokofiev: *Sonata n. 1 in fa minore op. 80:* a) Andante assai, b) Allegro brusco, c) Andante, d) Allegrissimo; Saint-Saëns: *Havanaise op. 83;* Sarasate: *Capriccio basco*
Registrazione effettuata il 17-1-'59 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

23 — * Canta Juliette Greco

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Poker di voci

Isabella Fedeli, una delle cantanti che si esibiscono con l'orchestra diretta da Dino Olivieri

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici *(Tuba)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Archi in vacanza
(Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

15 — R.C.A. Club *(R.C.A. Italiana)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità Cetra *(Fonit - Cetra S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: violinista Hugo Kolberg, pianista Antonio Beltrami: Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3:* a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto)

17 — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**
Quarto Festival Internazionale del jazz - Selezione a cura di Piero Vivarelli
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21-22 febbraio 1959)

18,30 **Dal Gennargentu al Limbara**
Note di un folklorista in Sardegna, a cura di **Giorgio Nataletti**

18,45 * **Pentagramma**, musica per tutti

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Gli sviluppi della tradizione cortese: il romanzo psicologico
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei:* La formazione dei regni normanni di Sicilia e di Inghilterra

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano
Dal Teatro della Fiera
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
IL TRAGUARDO DEGLI ASSI
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone: 3) **Natalino Otto** con Marisa Colomber e Licia Morosini - **Tonina Torrielli** con Emilio Pericoli e Carlo Pierangeli
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado** *(Linetti Profumi)*
(v. articolo illustrativo a pag. 19)

22 — **Ultime notizie**
LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR LA BRIGE
raccontate da **Georges Courteline**
viste in italiano da **Manlio Vergoz**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi
L'autore — *Corrado Gaipa*
Il signor La Brige — *Stefano Sibaldi*
Il presidente del tribunale — *Angelo Zanobini*
Un amico — *Cesare Bettarini*
Il commissario — *Franco Luzzi*
Il presidente della Corte — *Lucio Rama*
L'avvocato del signor Bout — *Giorgio Piamonti*
Il signor Chassieux — *Tino Erler*
Un impiegato — *Corrado De Cristofaro*
L'avvocato Lonjumel — *Adolfo Geri*
ed inoltre: *Alberto Archetti, Rino Benini, Sergio Dionisi, Guido Gatti, Rodolfo Martini*
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

23 Siparietto - * **A luci spente** - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi
Conclusione

19,15 **Antonio Veretti**
Sonata per violino e pianoforte
Adagio, Allegro moderato con grazia e affetto - Tema e variazioni
Riccardo Brengola, *violino;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

19,30 **Il «Libro de Buen Amor»**
dell'Arciprete de Hita
a cura di Elena Craveri Croce

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*
Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro
Orchestra d'archi «Tri-centenario Corelli», diretta da Dean Eckertsen
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Heinrich Geuser
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le Grand Siècle**
BRITANNICUS
Tragedia in cinque atti di **Jean Racine**
Traduzione di Alessandro Parronchi
Nerone, figlio di Agrippina — *Giancarlo Sbragia*
Britannico, figlio di Claudio — *Carlo d'Angelo*
Agrippina, vedova di Claudio — *Lilla Brignone*
Giunia, amante di Britannico — *Mila Vannucci*
Burro, Governatore di Nerone — *Mario Feliciani*
Narciso, Governatore di Britannico — *Renato Cominetti*
Albina, confidente di Agrippina — *Anna Miserocchi*
Regia di **Corrado Pavolini**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

23 — **Léos Janacek**
Mladi suite per sestetto di fiati
Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato
Arturo Danesin, *flauto;* Giuseppe Bongera, *oboe;* Emo Marani, *clarino;* Giorgio Romanini, *corno;* Gian Luigi Cremaschi, *fagotto;* Antonio Ansalone, *clarinetto basso*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Terra vergine» di Gabriele D'Annunzio: «Campane»
13,30-14,15 * Musiche di Dvorak e Walton (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi alla ribalta - **0,36-1:** Parata di primavera - **1,06-1,30:** Cantando sotto le stelle - **1,36-2:** L'album dei ricordi - **2,06-2,30:** Parole e musica - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Le nostre canzoni - **3,36-4:** Ritmi dell'America latina - **4,06-4,30:** Musica per i vostri sogni - **4,36-5:** Musica da camera - **5,06-5,30:** Ribalta internazionale - **5,36-6:** Armonia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10-12,30 Dallo Stadio Domiziano in Roma

CONGRESSO NAZIONALE COLTIVATORI DIRETTI

Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

14-15,10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi

b) 14,40: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

16,50 Roma: Giardino di Villa Borghese

Scoprimento del monumento commemorativo di Byron alla presenza di Sua Maestà la Regina Madre d'Inghilterra

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

Angiolino e la leggenda del « Non ti scordar di me »

La lezione di musica

Numerino musicale

La posta di Picchio Cannocchiale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regìa di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Nicola Nickleby *Antonio Cifariello*
Carlo Cheeryble *Michele Malaspina*
Tim Linkinwater *Franco Coop*
Trimmers *Renato Mori*
Ned Cheeryble *Giuseppe Pagliarini*
Caterina Nickleby *Leonora Ruffo*
Smike *Rodolfo Cappellini*
Signora Nickleby *Evi Maltagliati*
Rodolfo Nickleby *Arnoldo Foà*
Snawley *Roberto Bruni*
Wackford Squeers *Aroldo Tieri*
Maddalena Bray *Grazia Maria Spina*
Newman Noggs *Carlo d'Angelo*
Arturo Gride *Enrico Glori*
Miss La Creevy *Elisa Cegani*
Walter Bray *Alberto Lupo*
Sir Mulberry Hawk *Franco Volpi*
Lord Federico Verisopht *Matteo Spinola*
Pluck *Luca Pasco*
Pyke *Vinicio Sofia*

Regìa di Daniele D'Anza
(Registrazione)

19,55 UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Talarico

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Moto Guzzi - Osva - L'Oreal - Olà)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Olio Dante - Esso Standard Italiana - Fabbri)

21 — **Vittorio Gassman** presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cura di Vittorio Gassman e Guido Rocca

X puntata

« Il Circo »

Con la partecipazione del Circo Orfei

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati
Orchestra diretta da Piero Umiliani

Regìa di Daniele D'Anza

22,30 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

V. **Al servizio del pubblico**

23 — **TELEUROPA**

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco Morabito

23,20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

* RADIO * mercoledì 22 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: « Planeten, Satelliten und Asteroiden » - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (n. 8) Sinfonische Musik: A. Berg: Sieben frühe Lieder für Sopran und Orchester; B. Bartok: Hungarische Volkslieder (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » -Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **La vetrina dei successi:** Carosone: Torero; Alfieri: 'A sonnambula; Becaud: Me que... me que; Rendine: Suare; Taccani: Come prima; Bargoni: Concerto d'autunno; Matanzas: Visino d'angelo; Caslar: Te sto aspettando; Ruiz: Rico vacilon - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 « **La Sonnambula** » - Melodramma in 3 atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Atto I - Il conte Rodolfo (Plinio Clabassi) - Teresa (Bruna Ronchini) - Amina (Renata Scotto) - Elvino (Nicola Monti) - Lisa (Liliana Hussu) - Alessio (Eno Mucchiutti) - Un notaro (Raimondo Botteghelli) - Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Enrico Frigerio (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5 dicembre 1958 (Trieste 1).

18,25 Anita Pittoni: « Una vita » - Cronistoria sveviana (3°) (Trieste 1).

18,40-19,15 Musiche da film e riviste - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 - Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (13) « I limiti dei tests » - 18,10 Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore - 18,40 * Canta Julie London con l'orchestra Pete King - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 « I masnadieri », commedia in 5 atti di Friedrich Schiller, traduzione di Fran Albreht - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » - Regia di Giuseppe Peterlin - indi * Fantasia musicale - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **La natura, libro di Dio** » di Enrico Medi - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** A ritmo di samba. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Percorrendo il mondo. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità? », giochi musicali con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30-24** Notturno spagnolo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra da concerto di Bruxelles. **19,50** Circus 59. **20** Passeggiata attraverso la canzone poetica con la guida e i commenti di Caroline Cler e Paul Chaulot. « Enigmi e simboli ». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Cyrano de Bergérac », balletto di Roland Petit, ispirato all'opera di Edmond Rostand. Musica di **Marius Constant. 22** Musica di **Manuel Infante. 22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. « Il freddo nella biologia e nella medicina », a cura del Dott. Rey. **22,50** Jazz serale. **23,15** Notiziario. **23,20** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,50-24** Jazz per sognare, con Johnny Hodges e Errol Garner.

II (REGIONALE)

19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,45** « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. Ventiquattresimo episodio: « Il povero Re Barras... ». **20** Notiziario. **20,26** « A chacun son petit monde », a cura di Pierre Loiselet. **21,15** « La tribuna della storia », a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. **22** Notiziario. **22,20** « Una settimana di più », di Edmond Meunier. **22,50** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Gounod:** Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore; **Debussy:** Iberia. **20,16** « Il Papa », radiodramma di Loys Masson. **21,46** Dischi. **21,50** « Le voci dell'avanguardia », a cura di Youri. Stasera: « Maurice Le Roux ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Notiziario. **22-0,17 Jenufa**, opera in tre atti di Leos Janacek, diretta da Bratislav Bakala.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Dischi richiesti. **21,30** « Die Bürgschaft (garanzia) - ma non quella secondo Schiller », conversazione. **22** Notiziario - Commenti. **22,10** Nuovi libri. **22,40** Concerto della pianista Aline van Barentzen. **Robert Schumann:** Sonata in fa diesis minore, op. 11. **23,15** Jazz Journal. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,40** Canzoni e danze rustiche. **19** Interpretazioni del soprano Maria Jeritza presentate da Cedric Wallis e registrazione di una sua intervista con Norman Dello Joio. **19,30** Torneo di quiz fra regioni britanniche. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Borodin:** Il principe Igor, ouverture; **Prokofieff:** Sinfonia n. 5. **21** Notiziario. **21,15** « Everybody likes saturday night », di Bernard Kops. **22,15** Cabaret orientale. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Interpretazioni del Trio d'archi di Londra. Due preludi e fuga in sol minore di **Mozart** e **Bach; Beethoven:** Trio per archi in sol, op. 9 n. 1.

ONDE CORTE

15,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano M. Lowe; tenore R. Thomas. Musica operistica di **Dvorak** e di **Smetana. 16** « Cosa sapete? », gara culturale. **16,30** Ritratto di Londra in prosa e in versi. **17** Notiziario. **17,30** « Beyond our Ken ». **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « Vita con i Lyon », varietà. **20** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Borodin:** Il Principe Igor, ouverture; **Prokofieff:** Sinfonia n. 5. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **23** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA

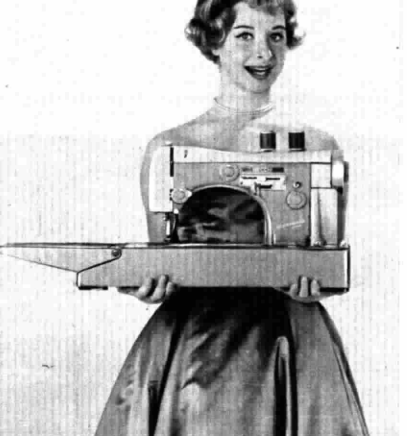
BEROMUENSTER

18,45 Musica leggera. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Due fantasie di **Franz Liszt. 20,30** Utilità e danno della reclame, discussione molto sincera. **21,20 Il venditore d'uccelli**, operetta di Karl Zeller (selezione). **22,15** Notiziario. **22,20** Orientamento culturale. **22,50-23,15** Musica da camera eseguita dal Quartetto Brenner.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Pagine dal teatro lirico italiano. **13,30-14 Alphonse Roy:** Divertimento per flauto e pianoforte; **J. F. Zbinden:** Sonata per violino e pianoforte. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **17,30** Terza pagina: Dedicata al poeta Pascarella, a cura di Mario Dell'Arco. **18** Musica richiesta. **18,45 Ciaikowsky:** Variazioni su un tema rococò, op. 33; **Wagner:** La Walkiria: Addio di Wotan - Incantesimo del fuoco; **Schumann-De Machula:** Abendlied. **20** Canzonette italiane. **20,15** « Jean-Louis », romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Terza puntata. **20,45 Giulio Cesare**, opera in tre atti di G. F. Haendel, diretta da Hans Swarowsky. **22,15** Momenti di storia ticinese. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Pagine di **Ciaikowsky.**

SOTTENS

19,45 Laura Fontaine e il suo quartetto. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,20** Cosa ascolteremo stasera? **20,30** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: violinista Lorand Fenyvès. **Mendelssohn:** Mare calmo, viaggio felice, ouverture op. 27; **Dvorak:** Concerto in la minore, op. 53, per violino e orchestra; **Respighi:** Trittico botticelliano; **Wladimir Vogel:** Preludio, interludio, postludio. **22,30** Notiziario. **22,35** « Sui palcoscenici mondiali », attualità internazionale del teatro. Presentazione di Jo Excoffier. **23,12-23,15 Suter:** « Nos montagnes ».

E' stata presentata in questi giorni dalla Necchi una nuova macchina per cucire assolutamente automatica. E' la « Supernova Ultra », un gioiello che farà la gioia di milioni di donne, perché è capace di eseguire praticamente tutti i lavori di cucito e di ricamo in modo veramente e completamente automatico, con estrema facilità e semplicità. Infatti l'automatismo del suo funzionamento è integrale e qualsiasi donna, anche la meno esperta di cucito e ricamo, potrà realizzare con la Supernova Ultra i più difficili e complessi lavori senza nessuna fatica o preoccupazione di riuscita.

Teatro alla Scala

BANDO DI CONCORSO PER GIOVANI ARTISTI LIRICI

Sono aperte le iscrizioni al XIV Concorso per l'ammissione di giovani cantanti di qualsiasi nazionalità alla Scuola di Perfezionamento per Artisti Lirici, istituita presso il Teatro alla Scala, per l'anno scolastico 1959-60. La Scuola ha il compito di perfezionare nell'arte lirica giovani cantanti che siano già in possesso di una buona educazione musicale. Compiuto il corso di perfezionamento, gli allievi ritenuti idonei, a giudizio della Direzione del Teatro, sono immessi negli spettacoli lirici della Scala e della Piccola Scala, a seconda delle loro particolari attitudini. L'età massima per l'ammissione al concorso è di ventisei anni per gli uomini e venticinque per le donne. Le domande di iscrizione al Concorso, in carta libera, devono pervenire a mezzo plico raccomandato alla Segreteria dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala entro e non oltre le ore diciotto del 15 maggio 1959. Per maggiori informazioni rivolgersi direttamente alla Segreteria dell'Ente Autonomo del Teatro alla Scala.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, G. F. Luzi e L. Colacicchi

11,30 **Musica sinfonica**
Roussel: *Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42*: a) Allegro vivo, b) Adagio - Andante, c) Vivace, d) Allegro con spirito - Orchestra Sinfonica di Beromuenster diretta da Jean Meylan; Prokofiev: *Sinfonia n. 1 op. 25 in re maggiore « Classica »*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta (Non troppo allegro), d) Finale (Molto vivace) - Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

12,10 **Canzoni di tutti i giorni**
(Gelato Algida)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione e il suo complesso *(Prodotti Trim)*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Franca Frati, Cristina Jorio, Carlo Pierangeli, Luciano Virgili, il Poker di voci
Sopranzi: *Il sole (passeggia di sera)*; Faele-Filippini: *La chioccioletta*; Loi: *Mia bella Napoli*; Medini-Esposito: *Ti seguirò*; Rivi-Innocenzi: *Valeria ragazza poco seria*; Covino-Escobar: *Come ieri*; Ciervo-Granelli: *Quanno t'abbracce cu mme*; Ardienne: *Alto fantasie*

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**
a cura di E. Vergara Caffarelli

18,15 **Cantastorie d'Italia**
La storia d'un popolo attraverso le sue canzoni
Testo di Paolo Toschi
Realizzazioni musicali e regìa di Gian Luca Tocchi
II - *Moti religiosi e misticismo popolare nel Duecento*
(v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Antonio Carrelli: *Le cosmologie moderne* (II)

19 — **Concerto della clavicembalista Annamaria Pernafelli**
Bach: *Suite francese in do minore*: a) Allemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Aria, e) Minuetto, f) Giga; Cimarosa: *Quattro sonate*: a) In do maggiore, b) In si bemolle maggiore, c) In mi bemolle maggiore, d) In fa maggiore

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — *** Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
***** Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SANSONE E DALILA
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire - Versione ritmica italiana di A. Zanardini
Musica di CAMILLE SAINT-SAENS

Dalila	*Jean Madeira*
Sansone	*Mario Del Monaco*
Il sommo sacerdote di Dagone	*Lino Puglisi*
Abimelecco	*Plinio Clabassi*
Un messaggero filisteo	*Attilio Flauto*
Un vecchio ebreo	*Iginio Riccò*
Primo filisteo	*Athos Cesarini*
Secondo filisteo	*Enzo Feliciati*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli sempre
(Margarina Flavina Extra)
30': Taccuino di viaggio *(Favilla)*
45': Parole in musica *(Pludtach)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15': Ricordando vecchi motivi - 30': Il girotondo dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' Musica per tre
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli: Ciaikowski: *Canzone senza parole*; Moszkowsky: *Habanera*; Ceccarelli: *Scherzo*; Chopin: *Preludio in la bemolle maggiore*
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Jolanda Mancini** e del tenore **Angelo Marchiandi**
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
UN'OSCURA VICENDA
di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Umberto Benedetto**
Terza puntata

18,35 **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

19 — **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - *Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana*: Forme verbali vecchie e nuove
Antonio Lunedei - *Il cuore e l'igiene psichica*

INTERMEZZO

19,30 *** Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Una voce in vacanza
Canta MARIO PETRI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'UOMO DI CENERE**
Un prologo e tre atti di **André Obey** - Versione italiana di Paolo Campanella
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Edda Albertini, Tino Carraro e Mario Ferrari

Don Giovanni	*Tino Carraro*
Catalinon	*Vigilio Gottardi*
Il re	*Mario Ferrari*
L'inquisitore	*Renzo Lori*
Alvaro	*Gualtiero Rizzi*
Il commendatore	*Gastone Ciapini*
Il consigliere	*Angelo Alessio*
Il sereno	*Sandro Merli*
Il vecchio	*Iginio Bonazzi*
Lo straniero	*Alberto Marchè*
La madre	*Misa Mordeglia Mari*
Elvira	*Edda Albertini*
Anna	*Angiolina Quinterno*
Conception	*Giovanna Caverzaghi*

ed inoltre: *Natale Peretti, Olga Fagnano, Anna Bolens, Paolo Faggi, Sandro Rocca, Maria Giardini, Anita Osella, Mariella Nicolotti e Ilka Pilotto*
Regìa di **Eugenio Salussolia**
Al termine: **Ultime notizie**

23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Le teorie politiche dell'assolutismo in Francia
a cura di Salvatore Francesco Romano
I. *Monarchia feudale e monarchia assoluta*

19,30 **Lineamenti storici di critica musicale**
a cura di Andrea Della Corte
VIII. *La critica musicale italiana nell'età barocca*

19,50 **Alessandro Stradella**
Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (Rielaboraz. Cesare Barison)
Grave, Allegretto scherzoso - Andante - Allegretto pastorale - Allegro
Enrico Pierangeli, *violino*; Enrico Lini, *pianoforte*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns (1835-1921): *La Jeunesse d'Hercule* poema sinfonico op. 50
Orchestra Sinfonica dei « Concerts Colonne », diretta da Louis Fourestier
B. Bartok (1881-1945): *Deux Portraits op. 5*
Andante - Presto
Orchestra Sinfonica « RIAS » di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
G. Mahler (1860-1911): *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canti del viandante)
Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut'morgen übers Feld - Ich hab'ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen
Soprano Kirsten Flagstad
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Compagnia Reale Sarda**
Programma a cura di Italo Alighiero Chiusano
Fasti e lotte della più longeva e illustre formazione teatrale dell'Ottocento italiano - La fondazione, a Torino, durante i moti del 1821 - I grandi attori: Carlotta Marchionni, Luigi Vestri, Adelaide Ristori - La sovvenzione governativa e il dibattito alla Camera Subalpina - La sentenza di morte pronunciata dal Cavour (1852)
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,20 *** I Dialoghi di G. F. Malipiero**
a cura di Alberto Mantelli
Seconda trasmissione
Secondo Dialogo « Dialoghi fra due pianoforti »
Allegro (Impetuoso) - Andante scorrevole - Allegro moderato
Duo Gorini-Lorenzi
Quarto Dialogo « Per cinque strumenti a perdifiato »
J. P. Rampal, *flauto*; P. Pierlot, *oboe*; J. Lancelot, *clarinetto*; P. Hongne, *fagotto*; G. Coursier, *corno*

22,45 **Racconti tradotti per la radio**
Marcel Arland: *Storia di un'amicizia*
Traduzione di Arianna Fratini
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lutero, la sua vita e le sue opere » di Hartmann Grisar: « Lutero entra nel convento degli Agostiniani »
13,30-14,15 * Musiche di Corelli e Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 22 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,55-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Souvenir d'Italie - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Ritmo e melodia - **2,36-3:** Europa canta - **3,06-3,30:** Canzoni per sorridere - **3,36-4:** Musica da camera - **4,06-4,30:** Voci e chitarre - **4,36-5:** Complessi vocali - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE giovedì 23 aprile

11-12,20 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

c) 14,30: *Due parole tra noi:*
a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,40: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo di Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regìa di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19,05 **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,35 **PASSERELLA**
Musica leggera e canzoni

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Gradina - Buitoni - Macleens - Permaflex)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Recoaro - Supertrim - Nescafé - Camay)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano

LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **Alfred Hitchcock presenta**
il racconto sceneggiato

L'ALIBI PERFETTO
Regìa di Don Weis
Distribuzione: MCA-TV
Interp.: George Mathews, Beverly Michaels

22,30 **EUROPA PICCOLA**
Carnet di viaggio di Alberto Bonucci
II - **Francia**
Realizzazione di Flaminio Bollini

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

La Francia vista da Alberto Bonucci

EUROPA PICCOLA

Del personaggio Alberto Bonucci conoscevamo l'attore, l'autore, in qualche caso, neppure troppo sfortunato, il cantante. Più l'umorista. Più il mimo imitatore parodista caratterista funambolo. Più l'autore di canzoni. Non lo sapevamo cronista, tecnico, inviato speciale, produttore cinematografico (di se stesso, beninteso), doppiatore, comparsa e segretario di edizione. I sette numeri di *Europa piccola*, che recano i risultati di un viaggio compiuto l'estate scorsa nel nostro continente (prima che iniziasse la preparazione di *Irma la dolce*) ce lo dovrebbero mostrare appunto in queste insolite funzioni: eppure, quanto più Bonucci cerca di sdoppiare la propria personalità, e di presentarsi sotto altra veste da quella a cui siamo abituati, tanto più noi ritroviamo l'impronta unica e inconfondibile del suo personaggio. Egli è stato a Barcellona e a Parigi, a Londra e a Vienna, col diligente taccuino di appunti e la macchina da presa indispensabili a ogni reporter televisivo: ma soltanto per raccogliere le cose che interessavano a lui, e presentarle poi, accuratamente trascelte e messe l'una con l'altra a confronto, in un'opera di montaggio dalla quale anche gli aspetti più minuti e innocenti, prendono una imprevedibile carica di *humour*. Un *humour* a brevi tratti, rapido e lampeggiante, all'apparenza bonario e quasi arrendevole, e sotto sotto perfidamente traditore, che non finisce di svelare i propri risvolti, e per quanto lo spieghi e rispieghi, non sei mai sicuro di averne afferrato il senso più riposto e definitivo. Quello *humour* che aveva dato un segno ai suoi antichi « carnet de notes » e che ritroviamo oggi puntualmente in questi « carnet di viaggio ».
Si direbbe, anzi, che il viaggio non sia neppure il fatto più importante, in questi suoi itinerari alla ricerca di un'Europa controluce; e le stesse immagini da lui colte nei *night* di Barcellona o lungo la Senna danno più l'impressione di pretesti che di documenti. Pretesti per un discorso che non sempre nasce dalle cose, ma che più spesso costruisce lui, artificiosamente, in quel laboratorio di alchimista che è la cabina di montaggio: dove ogni immagine prende rilievo dal contrasto con il commento parlato, e spesso dal contrasto con l'altra immagine. Non mancano neppure, tuttavia, i brani che hanno una loro carica in sé, e che Bonucci, ovviamente, si preoccupa soltanto di conservare nella loro integrità, senza tentare deformazioni: le interviste con famosi umoristi, come Marcel Achard e Pierre Daninos, le esibizioni di celebri comici (e segnaliamo fin d'ora il numero di Raymond Devos, « ginnastica da camera », nella terza puntata). Dopo la trasmissione dedicata alla Spagna, che giovedì scorso ha inaugurato la serie *Europa piccola* prosegue questa sera con la prima delle due puntate sulla Francia; seguiranno poi due numeri sull'Inghilterra, uno sulla Germania e uno sull'Austria, a chiusura del ciclo.

g. c.

Alberto Bonucci

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London (Bandaufnahme der BBC) - 29. Stunde - Es singt Jimmy Makulis - Die Kinderecke: Prämierung des Kinderzeichen-Wettbewerbes - Orchester Erwin Halletz (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde: Richard Strauss: « Also sprach Zarathustra » op. 30 - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Canzoni senza parole:** D'Esposito: Anema e core; D'Anzi: Tu musica divina; Revil: Maryolaine; Newman: Anastasia; Di Ceglie: La barca dei sogni; Lacalle: Amapola - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato - Libro 2° - Preludi e fughe n. 11 - Clavicembalista Wanda Landowska (Trieste 1).

17,40 « Flôrs di prât » - Poesie e prose in friulano - Presentazione di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

17,55 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Alessandro Psacaropulos - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18,55 * Quasi una fantasia » - Dal romando di Ettore Cantoni - Riduzione radiofonica di Ezio Benedetti - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Narratore (Ruggero Winter) - Renato (Silvano Piccardi) - Gino (Alberto Germiniani) - Ferrari (Luciano Del Mestri) - Il professore (Michele Riccardini) - Myrte (Maria Pia Bellizzi) - Il nemico (Claudio Luttini) - La mamma di Renato (Lia Corradi) - Partecipano inoltre: Piero Sorani, Liana Darbi, Giampiero Biason - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata (Trieste 1).

19,20-19,45 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * René Touzet e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Dallo scaffale incantato: « L'orfanello », fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 * Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 - 19 Scuola ed educazione: « Indirizzi della scuola americana contemporanea » di Svetko Skok - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Helmut Zacharias e i suoi violini - 21 Storia della scoperta del mondo: L'Africa: (4) « Il primo segnavia attraverso il Sahara » di Mirko Javornik - 21,25 Dalle opere di Wagner - 22 Letteratura contemporanea: Arturo Cronia: « La conoscenza del mondo slavo in Italia », recensione di G. Jez - 22,15 Marjan Lipovsek: Orglar, cantata per soli, coro e orchestra - Coro e Orchestra della Filarmonica Slovena - 22,40 Violinisti celebri - 23 * Louis Armstrong e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Musiche di Falconieri, Frescobaldi, Caccini, Scarlatti »** con il soprano Elsa Brusasca. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Orchestra Raymond Le Pers. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,20** Orchestra Fredo Cariny. **19,25** A passo di tango con l'orchestra Rapna Brogiotti. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Cric e Crac attraverso i secoli. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Carnet di ballo. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Luisa Linares e Los Galindos. **22,47** Orchestra Ray Conniff. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra d'archi Tito Fuggi. **19,50** Circus 59. **20 Boris Godounov,** dramma musicale in quattro atti e un prologo di Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht. **23** Notiziario. **23,05** « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle Lettere, del Teatro e del Cinema, di François-Régis Bastide e Michel Polac. **23,35-24** La Voce dell'America.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia » a cura di François Le Lionnais. Oggi: « Nel più remoto passato dell'universo », con Evry Schatzmann e Jean-Claude Pecker. Allestimento di Pierre Gillon. **20 Boris Godounov,** dramma musicale in quattro atti e un prologo, di M. Mussorgsky, diretto da D. E. Inghelbrecht. **23** Inchieste e commenti. **23,20** Ultime notizie da Washington. **23,25** « L'arte e la vita », di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « E' deciso! », presentazione di Jean-Jacques Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Varietà. **21** « Pranzo di famiglia », di Jean-Bernard Luc. Versione radiofonica di Pierre Marteville. **22** Notiziario. **22,05** Radio Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Programma delle Assemblee Generali dei Movimenti di Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Nuovi dischi presentati da Herbert Lehnert. **19,35** Cronaca. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Eugen Jochum (con la partecipazione della violinista Johanna Martzy, e coro. **Joseph Haas:** Gloria tedesco; **J. S. Bach:** Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; **Anton Bruckner:** Sinfonia n. 1 in do minore. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: La cura delle anime nell'esercito della Federazione. **22,25** Tra l'Elba e l'Oder, giornale zonale. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **23** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Interpretazioni di Leslie Henson. **20** « Golden Sovereign », adattamento radiofonico di Antony Brown e Mollie Greenhalgh tratto dalla commedia « Happy and Glorious » di Laurence Housman. **21** Notiziario. **21,15** Discussione su problemi di attualità. **21,45** Concerto diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del complesso vocale « The Well Tempered Singers ». **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,35** Musica notturna.

ONDE CORTE

6 Concerto di musica da balletto diretto da Stanford Robinson. **Meyerbeer:** I Pattinatori; **Bliss:** Checkmate. **7** Notiziario. **7,30** Cy Grant e le sue canzoni; David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra; Bert Whittman e il suo pianoforte. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica per tutti illustrata da Antony Hopkins. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica di **Liszt. 11,30** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Mairants-Lester e dal quintetto Tommy Whittle. **12** Notiziario. **13** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Ian Blair. **14** Notiziario. **14,45** Pianista Kenny Powell. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Melodie interpretate dal trio Albert Webb e dal soprano Doreen Orme. **17** Notiziario. **17,30** Musica da ballo scozzese eseguita dal complesso Jimmy Blair. **17,45** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **20** Storia di Arthur Askey. **21** Notiziario. **21,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22** Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i The Ragtimers. **22,30** « Beyond our Ken ». **23** Concerto del pianista Colin Horsley. **Beethoven:** Polacca in do, op. 89; **Brahms:** Intermezzo in do, op. 119 n. 3; **Berkeley:** Studio da concerto in mi bemolle. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Il dominio degli esperti. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Musica varia. **20,30** « Die Russblume », radiocommedia. **21,30** Un po' di musica. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica leggera. **23-23,15** Concerto del solista di bandoneon Alejandro Barletta.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Liszt:** Mephisto Valzer, episodio n. 2 dal « Faust » di Lenau. **13,30-14 Schubert:** Frammenti da « Winterreise » op. 89. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** L'orchestra Cedric Dumont, con Fritz Pavilcek, tromba e Herbert Rehbein, violino. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Eric Coates:** Londra, suite. **19,15** Notiziario. **20** Refrains francesi interpretati da Anny Flore. **20,15** I raggi cosmici: « Magìa dell'infinito », presentazione di Peter Kolosimo. Dati scientifici di V. De Sabbata. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi: **Rameau-F. A. Gevaert:** Suite orchestrale da « Castore e Polluce »; **Ravel:** Le tombeau de Couperin, suite per orchestra; **C. Ph. E. Bach:** Concerto per due pianoforti e orchestra in mi bemolle maggiore. **22** Anno geofisico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Dietro le quinte. **20** « Gli occhi della notte », di John Michel. Quarto episodio. **20,30** « Scaccomatto », varietà. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Victor Desarzens. Solista: violinista Henry Merckel. **Bach:** Concerto in re minore per violino e orchestra; **Honegger:** « Deliciae Basiliensis ». **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. Seconda edizione: « Gaza, zona pericolosa », a cura di Henri Stierlin. **23,05-23,15** Dischi.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*Coppa Europa*»

Trasmissione del 29-3-1959

Soluzione: *Il bue.*

Vincono: *1 confezione di prodotti Motta del valore di L. 10.000:*

Innocenza Pia Resta, via Porcinari, 13 - L'Aquila; **Luciano Stegagnolo,** Val di Bondo, 21 - Milano; **Antonio Iovino,** S. M. M. Inf. 1268 - Trieste; **Annamaria Agrati,** via Torricelli, 21 - Milano.

«*Radiosquadra domanda*»

Riservato agli alunni delle scuole elementari.

Itinerario in provincia di Imperia conclusosi in data 28-2-1959.

Soluzione dei quiz proposti: *Lunedì, La girandola, Settecolori.*

Vince *una bicicletta per ragazzi:*

Silvio Tentori, alunno della IV classe delle Scuola Elementare di Ospedaletti (Imperia) - Pensione San Giuseppe.

Vince *un televisore da 17 pollici* la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

Itinerario in provincia di Catania conclusosi in data 1-3-1959.

Soluzione dei quiz proposti: *Lunedì, La girandola, Settecolori.*

Vince *una bicicletta per ragazzi:*

Francesco Lizzio, alunno della V classe della Scuola Elementare di San Gregorio di Catania (Catania) - Località Cerza, Via Scroppillo, 29.

Vince *un televisore da 17 pollici* la Scuola Elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

«*Il traguardo degli assi*»

Trasmissione 25-3-1959

Soluzione: *uno dei componenti le seguenti squadre: Gloria Christian:* Mario Abbate - Paolo Bacilieri; *Luciano Tajoli:* Dana Ghia - Tina De Mola.

Esito dell'incontro: Squadra Gloria Christian: 12,436 %; squadra Luciano Tajoli: 87,564 per cento.

Vincono: *1 pacco di prodotti « Linetti »:*

Bortoluzzi Franco, v. XXVIII Aprile - Mogliano Veneto (Treviso); **Valdani Dina,** via G. Giusti, 67 - Sesto S. Giovanni (Milano); **Podini Antonietta,** via dei Gelsomini, 1 - Milano; **Leva Rinella,** via Piccinardi, 24 - Crema (Cremona).

Trasmissione: 1-4-59

Soluzione: *uno dei componenti le seguenti squadre: Fausto Cigliano:* Mara Del Rio - Mara Gabor; *Natalino Otto:* Marisa Colomber - Licia Morosini.

Esito dell'incontro: Squadra Fausto Cigliano: 21,432%; squadra Natalino Otto: 78,568%. Squadra Natalino Otto: 78,568 %

Vincono: *1 pacco di prodotti « Linetti »:*

Di Leo Anna, via Ardissone, 3 - Milano; **Sartini Aldo,** via Piero Gobetti, 11 - Chiaravalle (Ancona); **Amici di Natalino,** via Baracchini, 2 - Milano; **Dante Renato,** via Corte Vecchia - Vicovaro (Roma).

(segue a pag. 44)

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
Mattutino, di O. Vergani *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

10,30 Inaugurazione della XXIII Mostra-mercato internazionale dell'artigianato di Firenze
(Radiocronaca di Amerigo Gomez e Paolo Bellucci)

11,30 La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare): *Pietra su pietra: Il faro*, a cura di Vezio Melegari
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore

12 — Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12,10 Il mondo della canzone
(Chlorodont)

12,25 Calendario

12,30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Nuovi commenti alle poesie di Carducci e di D'Annunzio » a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Il saxofono nel jazz
a cura di Angelo Nizza
Charlie Barnet, Boe Mc Cain, Curtis Lowe

17 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodeo - Quarta e ultima puntata

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi

17,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 Aldo Maietti e la sua orchestra

19 — Oscar Hoffer: *Il lisozima e le nuove cure dei denti e della bocca*

19,15 Romanzi in tre canzoni
a cura di Riccardo Morbelli
La vera felicità

19,30 Visti in libreria
Aldo Palazzeschi: *Tutte le novelle e « Opere giovanili »* - Armando Frateili: *Nebbia bassa*
a cura di Arnaldo Bocelli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
***** Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da RAFAEL KUBELIK
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338:* a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Finale (Allegro vivace); Martinu: *Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani:* a) Poco allegro, b) Largo - Adagio, c) Allegro; Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore:* a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

La giovane cantante Franca Aldrovandi che partecipa alle 23 alla trasmissione del complesso diretto dal m° Nunzio Rotondo

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Luciano Virgili, il Poker di voci

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti *(Favilla)*
45': Musica per una ragazza sentimentale *(Tuba)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping - Pong
05' Quando gli amori cantano
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti, a cura di Attilio Bertolucci

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Schedario: Luciana Giambuzzi: Gli ultimi pupari e gli ultimi cantastorie nella Sicilia d'oggi
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: L'opera - 9) Terzetto, Quartetto e Quintetto dal '600 al '700, a cura di Roberto Lupi
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini
III. *Le milizie pontificie*

17 — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Il cammino della speranza; Figaro qua, Figaro là; Anna; Arrivano i nostri; Le ragazze di Piazza di Spagna; Show-boat; Il jolly è impazzito; L'uomo dal braccio d'oro; L'uomo che sapeva troppo; Bonjour Kathrine; Gigi; La locanda della sesta felicità

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino

18,30 Vetrina d'orchestre

19 — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei:* Gli sviluppi della tradizione cortese: il regionalismo
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei:* Le crociate e l'affermarsi delle repubbliche marinare di Venezia, Genova e Pisa

INTERMEZZO

19,30 * Cartoline da Napoli
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Tieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di **Alberto Moravia**
Nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
III. *Impataccato*
con la partecipazione di **Memmo Carotenuto**
Attilio — *Aroldo Tieri*
Cesare — *Memmo Carotenuto*
Il giovanotto — *Renzo Palmer*
Ottavio — *Loris Gizzi*
Un signore distinto — *Giotto Tempestini*
Una donnetta — *Lia Curci*
Un uomo robusto *Corrado La Moglie*
Regìa di **Marco Visconti**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 GRAN GALA
Spettacolo di varietà
Orchestra diretta da **Armando Trovajoli**
Presenta **Lidia Pasqualini**
(Palmolive - Colgate)

22 — **Parliamone insieme**

22,30 Ultime notizie
Orchestra diretta G. Ferrio
Pinchi - Panzuti: *Dalla strada alle stelle;* Gentile - Calibi - Gordon: *La mamma e il treno;* Shanklin: *Chanson d'amour;* Da Vinci-Daica: *Un po' per gioco;* Pietribiasi-Fraschini: *La mazurka tirolese;* Testoni-Barzizza: *Gioia;* Testa-Vian: *Il ponte d'oro;* Gentile-Capotosti: *Julia*

23 Siparietto - *** Allegretto** - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Claudio Monteverdi
Madrigali dal IV, V, VI e VIII Libro

19,30 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*
Allegro - Andante - Allegro assai
Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore
Allegro moderato - Adagio, Allegro
Complesso d'archi della « Schola Cantorum Basiliensis », diretto da August Wenzinger
F. Liszt (1811-1886): *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro marziale animato
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da Alfred Wallenstein

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL PROFESSOR TARANNE
Commedia in due quadri di Arthur Adamov
Traduzione di Gian Renzo Morteo
Il professor Taranne — *Gianrico Tedeschi*
Jeanne — *Paola Faloja*
L'Ispettore capo — *Giampaolo Rossi*
L'impiegato subalterno — *Cesare Volta*
La Gerente — *Lina Covella*
La Giornalista — *Claudia Tempestini*
La Donna di mondo — *Benedetta Valabrega*
Il Primo signore — *Peppino Mazzullo*
Il Primo poliziotto — *Mario Luciani*
Il Secondo signore — *Sante Calogero*
Il Secondo poliziotto — *Ruggero De Daninos*
Il Terzo signore — *Romano Battaglia*
Il Quarto signore — *Giorgio Gabrielli*
Commenti musicali di Luciano Berio
Regìa di **Alessandro Brissoni**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22 — **Lukas Foss**
La parabola della morte Cantata per tenore, recitante, coro e orchestra, su testi di R. M. Rilke (Versione ritmica di V. Sermonti)
Herbert Handt, *tenore;* Rolf Tasna, *recitante*
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,35 Un'antologia della poesia straniera del Novecento
a cura di Elemire Zolla

23 — **Goffredo Petrassi**
Concerto n. 2 per orchestra
Calmo e sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Sull'Oceano » di Edmondo De Amicis: « L'imbarco degli emigranti »
13,30-14,15 * Musiche di Saint-Saëns, Bartok e Mahler (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 23 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Motivi da film e riviste - **1,06-1,30:** Musica operettistica - **1,36-2:** Appuntamento con il jazz - **2,06-2,30:** Motivi per le strade - **2,36-3:** Archi e melodie - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** Note in bianco e nero - **4,06-4,30:** Canzoni dall'Italia - **4,36-5:** Fantasia - **5,06-5,30:** Carosello napoletano - **5,36-6:** Motivi del passato - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11,15-11,50 FIRENZE - MOSTRA DELL'ARTIGIANATO
Telecronista: Amerigo Gomez
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
Al termine:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14-15,10 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Arturo Palombi
b) 14,30: *Musica*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,40: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **SOLDATINI IN PARATA**
rassegna di soldatini delle varie epoche
a cura di Massimo Alberini ed Elio Nicolardi
Cavalieri, carabinieri, guardie imperiali
Attraverso stampe, immagini di Epinal, soldatini di piombo e di plastica questa trasmissione presenterà le scorte armate dei tre sovrani che parteciparono alla guerra del 1859: carabinieri, gendarmi e varie specialità della cavalleria, dai corazzieri ai cavalleggeri, dagli ussari ai cacciatori a cavallo.
b) Dal Nuovo Teatro Romano in Torino
IL TEATRO DI ARLECCHINO
Scene e scherzi delle Maschere Italiane
Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Marisa Fabbri, Ugo Bologna
In questo numero:
La giostra di Arlecchino
Intermezzo
Quattro chiacchiere con i ragazzi
L'ombrello verde
Regìa di Alda Grimaldi
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Maria Maddalena Yon

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 CONFERENZA STAMPA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gibbs Souple - Shell Italiana - Linetti Profumi - ...ecco)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Eldorado - Star - Brylcreem - Giuliani)

21 — FAMIGLIA
Commedia in tre atti di Denys Amiel e Monique Petry-Amiel
Traduzione di Olga De Vellis
Personaggi ed interpreti:
La signora Tavernier — *Evi Maltagliati*
Il signor Tavernier — *Luigi Cimara*
I loro figli:
Claude — *Annamaria Alegiani*
Jean Louis — *Alberto Lupo*
Jeannette — *Annabella Cerliani*
Paulette — *Luisa Rivelli*
Pierre — *Giuseppe Caldani*
Bill — *Ruggero De Daninos*
Scene di Mariano Mercuri
Regìa di Anton Giulio Majano
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

"Famiglia" di Denys e Monique Amiel

Cinque ragazzi in gamba

Le tempeste in un bicchier d'acqua sono argomento caro agli intimisti, forse insufficiente a fare una commedia se a ricrearlo non ci fosse una luce d'arte e — diciamo pure — la fredda abilità di costruire una macchina scenica nella quale non succede nulla o quasi. La parola, il giro della frase, l'architettura del dialogo hanno un loro incantamento; i moti dell'animo, nei personaggi, si manifestano a grado a grado come su piani diversi definendosi poi in una composizione unitaria, sempre abbastanza eloquente. Buona parte della critica considera Denys Amiel «il più puro rappresentante del teatro intimista psicologico in Francia»; tuttavia egli non è un autore rimasto fermo su certe posizioni. Basti ricordare le due commedie per le quali è più noto in Italia — *La sorridente signora Beudet* e *Tre rosso dispari* — per riconoscere in lui interessi e orizzonti svincolati da rigorose classificazioni.
Famiglia, in programma oggi alla televisione, è del 1937; Amiel è già proiettato avanti, fedele ancora alle tempeste nel bicchier d'acqua ma incuriosito dal fascino di un teatro distensivo; egli trova poi, per questa commedia, una collaboratrice preziosa nella figlia Monique.
I Tavernier conducono una vita agiata, tranquilla, sicura. Questi cinque ragazzi non sono diversi da tanti altri. Claude, la maggiore, è tornata nella casa paterna dopo una infelice esperienza matrimoniale che l'ha resa anche più «prudente» e saggia; Jean-Louis ha una sua quadratura mentale, così come Jeannette; e ci sono i gemelli, Paulette e Pierre, appena ventenni: lui impulsivo, lei carica degli adorabili difetti di civetteria e d'ambizione propri dell'età. Un giorno i genitori li convocano per una riunione plenaria. Come mai? E' un fatto senza precedenti. I ragazzi sono ansiosi di sapere e, prima di ricevere l'annuncio ufficiale da mamma e papà, hanno già tutto intuito. Essi trovano non difficilmente il coraggio di affrontare la nuova situazione; babbo Tavernier è rovinato, ecco. Bisogna cominciare una esistenza diversa nella quale non c'è più posto per le automobili, la servitù, l'eleganza, la spensieratezza. Le preoccupazioni dei genitori crollano di fronte alla fermezza, alla disinvoltura dei figlioli. Si lavorerà, perbacco. E' così semplice.
Infatti, dopo un anno, rivediamo i ragazzi saldamente impegnati a «tirare avanti la baracca». Ognuno s'è trovato un lavoro; anche Paulette che però, sfruttando la sua conoscenza delle lingue estere, si consente, come «guida» della città, una *routine* meno grigia; anzi addirittura brillante. Troppo brillante per non insospettire i fratelli che scoprono la vera natura dei suoi rapporti con un certo signor Rolston. Da questo «processo» vien fuori un altro e ben più grave sospetto: Paulette ha veduto la mamma con un uomo, uno sconosciuto. Sarebbe la fine di tutto un mondo ricreato con la volontà, con la discrezione, la tenacia.
Ma non dimentichiamo: sono tempeste in un bicchier d'acqua. La verità affiora presto; ed è una verità che non può fare arrossire nessuno. Tutto per bene, insomma.

c. m. p.

* RADIO * venerdì 24 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Die Infektionskrankheiten (Mikroben - Krankheiten): 3) Die Infektionserreger - von prof. Walter Kikuth Düsseldorf - Berühmte Stimmen: Michael Bohnen, Bass - Jugendfunk (n. 14) - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz - von Orio Giarini (16) Folge - Rainer Seberich: « Sternstunden Europas - Einleitung » - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,45 * Carl Orff: Catulli Carmina - Solisti e coro della Radio Bavarese - Pianoforti e strumenti a percussione diretti da Eugen Jochum (Trieste 1).

18,20 Libro aperto - Anno IV - n. 27 - Lodovico Zanini - a cura di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1).

18,40 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19,20 Concerto del violinista Mario Simini e del pianista Ennio Silvestri - Grieg: Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore op. 13 (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Jakob Ukmar: L'annullamento del matrimonio secondo il diritto canonico: (6) « Impedimenti nella contrazione del matrimonio » - 18,10 Stamitz: Concerto in re maggiore per viola e orchestra - 18,30 Sestetto vocale Ubald Vrabec - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Carlo Stocca: « I castelli di Trieste: (6) Il castello di Muggia » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Jack Shaindlin e la sua orchestra - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Echi sudamericani - 21,40 * Motivi tzigani - 22 Scienza e tecnica: « Problemi della modernizzazione della rete ferroviaria » di Boris Mihalic - 22,15 Concerto del soprano Ondina Otta, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. Liriche di Vinko Krek - 22,35 * Serata con le orchestre Norrie Paramor e Ray Martin - 23 Trio Josè Melis - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. **19** Orchestra Ruben Calzado. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà scintillanti. **20,15** Coppa interscolastica, presentata da Jean-Jacques Vital, con Monsieur Champagne. **20,30** Il cuore sulla mano, con André Claveau. **20,40** Dal mercante di canzoni. **21** Prendi la mia strada. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Orchestra tipica spagnola. **22,45** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Dischi. **19,50** Circus 59. **20** « Ritratto d'una voce », a cura di Marcel Mithois: «Marie-Josée Neuville». **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Continente del sogno », di Louis Calaferte. **22,30** « L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **22,50** Jazz serale. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « La guerra dei valzer », film di Emil Reinert. Musica tratta dalle opere di **Johann Strauss.**

II (REGIONALE)

19,13 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu, Robert Jeantal e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « I tre amori di Thérésia, Regina della Repubblica », testo radiofonico di Marie-Hélène Bourquin e Raymond Thévenin. Ventiseiesimo episodio: « L'ultimo amore ». **20** Notiziario. **20,26** « Notre-Dame de la Nuit », di Stéphane Pizella. **21,10** « Se vi piace la musica », a cura di Serge Berthoumieux. **22** Notiziario. **22,10** « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Il Giardino segreto », piccola antologia poetico - musicale, a cura di Ginette Guillamat e Raymond Faure. **20 The Rake's Progress** (La carriera del libertino »), opera in tre atti di Igor Strawinsky, diretta da Manuel Rosenthal. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio. Musica per clavicembalo interpretata da Joël Spiegelmann. **Bach:** a) Preludio e fuga in do diesis minore; b) Suite inglese in la minore n. 2; **Scarlatti:** Sonata in mi maggiore; **Respighi:** Notturno; **Petrassi:** Due invenzioni. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** Ieri e domani, con Jimmy Guieu. **20,20** Coppa interscolastica, con Monsieur Champagne. Presentazione di J. J. Vital. **20,35** Il paese del sorriso. **21,05** Il punto comune con Zappy Max. **21,20** « La Tierce de la Chanson », presentazione di Pierre Bellemare. **21,50** Orchestra Laura Fontaine. **22** Notiziario. **22,06** Féerie del jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Tre Concerti di **Vivaldi,** eseguiti dall'Orchestra da camera diretta da Fernand Oubradous. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica folkloristica. **19,35** Alcune osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** Serata di varietà. **21,45** Lezione di inglese. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** L'Europa in questa settimana. **22,40** Nel bar qui accanto (Frank Pleyer-Combo). **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** « We're in Business ». **19,30** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: Léon Goossens. **Mendelssohn:** Ruy Blas, ouverture; **Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore; **Vaughan Williams:** Concerto per oboe e archi. **20,30** « Savoy Hill », ritratto radiofonico della prima sede della BBC presentato da Rex Palmer. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del pianista Abbey Simon. **Franck:** Preludio, corale e fuga; **Prokofieff:** Sonata n. 3 in la minore. **22,15** « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **22,45** Resoconto parlamentare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Concerto della violinista Marta Eitler e della pianista Josephine Lee. **Corelli-Klengel:** Sonata in re, op. 5 n. 1; **Bartok-Orszagh:** Canti folcloristici ungheresi; **Paganini-Kreisler:** Capriccio n. 20 in re; **De Falla-Kochanski:** Canti folcloristici spagnoli.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musica di **Liszt. 7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. **11,30** Rassegna scozzese. **12** Notiziario. **12,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **13** Concerto diretto da Jean Pougnet. Solisti: tenore Duncan Robertson; violoncellista William Pleeth; pianista Edward Rubach. **14** Notiziario. **14,45** Interpretazioni del pianista Geza Anda. **15,15** Norrie Paramor e la sua Big Ben Banjo Band con i The Ragtimers. **15,45** « L'ultimo giorno », rievocazione di Jack Raymond Jones. **16,15** Musica di **Liszt. 16,30 Brahms:** Trio in mi bemolle, op. 40, per corno, violino e pianoforte, eseguito da Barry Tuckwell, Alan Loveday e Leonard Cassini. **17** Notiziario. **17,45** Musica in stile moderno eseguita dal quartetto Mairants-Lester e dal quintetto Tommy Whittle. **18,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **John Addison:** Carta bianca, suite; **Gounod:** Sinfonia n. 1 in re. **20,30** Motivi preferiti. **21** Notiziario. **21,30** « Barker's Folly », testo di Eric Barker. **22,05** Cy Grant e le sue canzoni; David Shand, il suo sassofono e il suo clarinetto; Fitzroy Coleman e la sua chitarra; Bert Whittman e il suo pianoforte. **23** Melodie e ritmi. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Le melodie del mese. **20,20** « La borsetta », scena radiofonica. **21** La voce di Caruso. **21,45** « Olio in Austria ». **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da camera di compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore diretta da André Cluytens. **14-14,45** « Concorso storico-geografico ». **16** Tè danzante. **16,30 Haendel:** Sonata da camera; **Haydn:** Trio in la maggiore. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. **18,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Luciano Sgrizzi:** Sinfonietta Rococò; **Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e orchestra d'archi. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,25** « La seconda moglie del Re », radiodramma di Mario Vani. **21,40 Rossini:** 1) Sonata III in do maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso; 2) Prélude inoffensif (Péché de vieillesse) per pianoforte solo; 3) Tre cori per voci femminili e pianoforte: a) La Fede; b) La Speranza; c) La Carità. **22,15** I grandi romanzi cavallereschi: « La Gerusalemme » (3) a cura di Vincenzo Snider. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Tanghi, passidoppi e valzer.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Panorama panamericano con l'orchestra da concerto Philip Green. **20** « Il signor Nessuno », testo inedito di Pierre Rolland. Musica originale di André Ameller. **21,25** Concerto del Quartetto d'archi Petrovic. **Dittersdorf:** Quartetto per archi in si bemolle maggiore; **Benjamin Lees:** Quartetto per archi n. 2. **22,10** « Conoscete i capolavori della letteratura di lingua francese? », a cura di Philippe Soupault. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica contemporanea. **23,12-23,15 Mathil-Delor-Gonzague de Reynold:** Inno alla Beresina.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 41)

« La domenica della donna »

Trasmissione del 29-3-1959

Soluzione: *Domenico.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*

Valeria Paltrinieri, via E. Curiel, 20 - Mirandola (Modena).

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Titina Faraone, via Tutti i Santi, 82 - Napoli; **Margherita Favero,** via Roma - Cartigliano (Vicenza).

« Radio Anie 1959 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° gennaio 1959.

Sorteggio n. 8 del 10-4-1959

Elisa Barban, via Olme, 27 - Mogliano Veneto (Treviso); **Vitale Coden,** via Funes, 26 - Chies Alpago (Belluno); **Angelo Uppi,** via Gugnano, Casaletto Lodigiano (Milano)

a ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

• RADIO • sabato 25 aprile

PROGRAMMA NAZIONALE

6,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**

Mattutino, di Orio Vergani
(Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

9 — **Fantasia musicale**

10-11,15 Musica sinfonica

12 — Tony Romano e la sua fisarmonica

12,10 **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13,25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Ambrosoli)

Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15 **Orchestra diretta da Walter Malgoni**
Cantano Mario Abbate, Giorgio Consolini, Wilma De Angelis, Carlo Pierangeli, il Poker di voci
Odorici: *Chiesetta della vesuviana;* Da Vinci-Fusco: *L'avaro di Borgopiocchiò;* Loi: *Mia bella Napoli;* Testoni-Vallini: *Tempo di valzer*

14,30 Ethel Smith all'organo Hammond

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Ribalta internazionale**

15,30 **Musiche di Chopin**
eseguite dal pianista Witold Malcuzynski
1) *Polacca in do minore op. 40 n. 2;* 2) *Notturno in do minore op. 48 n. 1;* 3) *Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38*

16 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

16,30 **LA FAVORITA**
Dramma serio in quattro atti di A. Royer e G. Vaëz
Traduzione italiana di F. Jannetti
Musica di GAETANO DONIZETTI

Alfonso	*Carlo Tagliabue*
Leonora	*Fedora Barbieri*
Fernando	*Gianni Raimondi*
Baldassarre	*Giulio Neri*
Don Gasparo	*Mariano Caruso*
Ines	*Loretta Di Lelio*

Direttore **Angelo Questa**
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Conversazione*

19,05 **Varietà Carisch**
(Carisch S.p.A.)

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Celebrazione del XIV annuale della Liberazione**

21,10 **IL SILENZIO DEL MARE**
Adattamento radiofonico di Sergio Velitti dal romanzo omonimo di Vercors
Traduzione di Natalia Ginzburg

L'ufficiale tedesco	*Gino Mavara*
Lo zio	*Vigilio Gottardi*
La nipote	*Angiolina Quinterno*

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Sergio Velitti**
Prima esecuzione radiofonica
(**v. articolo illustrativo a pag. 6**)

22,15 **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regìa di **Amerigo Gomez**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **Appuntamento con i vostri preferiti**

9 **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due
(Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Canzoni alla moda
(Pludtach)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Aprite le finestre - 30': Stanotte ho fatto un sogno - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)

11-12 **Musica per un giorno di festa**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Ping-Pong
05' L'alfabeto della canzone
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**
45' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
50' * Le chitarre di Les Paul

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
35' **Cupole di S. Marco**
di M. A. Bernoni
45' Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi
(Durium)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **PROSE E POESIE DELLA RESISTENZA**
Piccola antologia a cura di Franco Antonicelli

16,30 **Sinfonie di Giuseppe Verdi**
I Vespri siciliani, La forza del destino, La battaglia di Legnano, Nabucco

17 — **XXXVII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**
Dal Teatro della Fiera
CAMPIONATO IN FIERA
Parata di artisti dilettanti presentata da **Silvio Gigli**

18 — * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OBERON**
Opera romantica in tre atti di James Robinson Planché
Musica di CARL MARIA VON WEBER

Oberon	*Mirto Picchi*
Puck	*Fernanda Cadoni*
Ugo di Bordeaux	*Petre Munteanu*
Scerasmino	*Piero De Palma*
Rezia	*Anita Cerquetti*
Fatima	*Miriam Pirazzini*
Il narratore	*Valerio Degli Abbati*

Direttore **Vittorio Gui**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
(**v. nota illustrativa a pag. 10**)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie**
Al termine: Sipari etto - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

16 — **La storiografia della Resistenza**
a cura di Aldo Garosci

16,30 **Teodoros Karyotakis**
Sonata per violino e pianoforte
Allegro tranquillo - Lento espressivo - Allegro con brio
Yannis Kostantinidis
Suite su un tema popolare per violino e pianoforte
Nikos Skalkottas
Tre danze greche
Byron Colassis, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

17 — **Racconti tradotti per la Radio**
Pierre Courtade: *Il bambino che avrai da Maria Maddalena*
Traduzione di Fabio Carpi
Lettura

17,30-18 **Sergei Prokofiev**
Due Canti infantili
Porcellini - La chiacchierona
Mascia Predit, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Quartetto in fa maggiore op. 92
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, Andante molto - Quasi allegro, ma un poco più tranquillo
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Giacomo Delitala: *Le responsabilità penali in ordine alla produzione e all'utilizzo dell'energia atomica*

19,15 **Juan Del Encina**
Amor con fortuna - Mi libertad en sosiego
Carlo Malinverni, *tenore;* Mario Gangi, *chitarra*
Ay triste! que vengo
Solisti: Elisabeth Verlooy, *soprano;* René Letroye, *tenore;* Maurice De Grooté, *basso*
Pues bien para esta
Solisti: Christiane van Acker, *mezzosoprano;* René Letroye, Franz Martens, *tenori;* Maurice De Grooté, *basso*
Complesso « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles, diretto da Safford Cape
Thomas Morley
My bonny lass she smileth - Oh! Who comes here? - Sweet Nymph come to thy lover
Solisti: Margaret Freto Hyde, Elisabeth Osborn, *soprani;* John Whitworth, René Soames, *tenori;* Gordon Clinton, *basso*
Esecuzione del « Golden Age Singers », diretti da Margaret Freto Hyde
Now is the month - Sing we and chant it
Complesso vocale « The New English Singers »

19,30 **I sociniani e il socinianesimo**
Conversazione di Benvenuto Matteucci

20 — * **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685-1757): *Quattro Sonate* per cembalo (Esercizi per gravicembalo)
Pastorale in fa maggiore: Allegro - Allegro in do maggiore - Allegro in re maggiore - Allegro in do maggiore
Clavicembalista Eliza Hansen
F. Schubert (1797-1828): *Quartetto n. 2 in do maggiore* per archi
Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
G. Fauré (1845-1924): *Cinque Liriche* (su testo di P. Verlaine)
C'est l'extase - Green - Mandoline - Prison - Spleen
Gérard Souzay, *baritono;* Jacqueline Bonneau, *pianoforte*
D. Sciostakovic (1906): *Preludio e Fuga in do minore; Preludio e Fuga in la maggiore* (dai « *24 Preludi e Fughe op. 87* »)
Al pianoforte l'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Luis Cernuda

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Antonio Pedrotti**
con la partecipazione del violinista **Arrigo Pelliccia**
Ferruccio Busoni
Notturno sinfonico op. 43
Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra
Allegro moderato - Quasi andante - Allegro impetuoso
Solista Arrigo Pelliccia
Zoltan Kodaly
Sera d'estate
Maurice Ravel
Daphnis et Chloé seconda suite dal balletto
L'alba - Pantomima - Danza generale
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(**v. nota illustrativa a pag. 11**)
Nell'intervallo:
Byron e la libertà
Conversazione di Mario Praz

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Mazzini » di Bolton King: « Giuseppe Mazzini come uomo »

13,30-14,15 * Musiche di Bach e Liszt (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 24 aprile)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Vittorio Mascheroni e Cosimo Di Ceglie - **1,06-1,30:** Motivi al chiar di luna - **1,36-2:** Un po' di swing - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Motivi sulla tastiera - **3,06-3,30:** Canzoni d'amore - **3,36-4:** Motivi d'oltre oceano - **4,06-4,30:** Sinfonie celebri - **4,36-5:** Panorami musicali - **5,06-5,30:** Complessi caratteristici - **5,36-6:** Musica da camera - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — sabato 25 aprile

11-12,25 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVII Fiera Campionaria Internazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **COMPAGNO B**
Film - Regia di G. Marshall e L. Mc Carey
Produzione: Hal Roach
Interpreti: Stan Laurel e Oliver Hardy

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **PASSAPORTO N. 2**
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19,30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Programma di musica leggera con William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole

20— **FIERA DI MILANO MERCATO EUROPEO**
Servizio di Elio Sparano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Spic & Span - Rhodiatoce - Riello - Rilux)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Olio Sasso - Pasta Barilla - Idrolitina - Durban's)

21— **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,05 **IL ROMANZO DI UN MAESTRO**
di Edmondo De Amicis
Riduzione e sceneggiatura televisiva di Anna Maria Rimoaldi e Grazia Dore
Adattamento televisivo di Mario Landi
(Seconda puntata)

Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)

Il banditore — *Giuseppe Mancini*
Contadini — *Carlo Pennetti*, *Carlo Reali*, *Marcello Bonini*, *Corrado Sonni*, *Gianni Diotajuti*
L'oste — *Nico Pepe*
Il maestro Calvi — *Peppino De Martino*
Il delegato farmacista — *Luigi Casellato*
Emilio — *Armando Francioli*
Il padre del Dobetti — *Loris Gafforio*
Il piccolo Dobetti — *Camillo De Lellis*
Contadina — *Gianna Dauro*
Felicita — *Lucilla Morlacchi*
Il segretario comunale — *Carlo Campanini*
La Falbrizio — *Paola Borboni*
Il sindaco — *Franco Silva*
La padrona di casa — *Cesarina Gheraldi*
L'usciere — *Mario Lombardini*
L'ispettore — *Fosco Giachetti*
L'assessore — *Gianni Partanna*
Bambine — *Stefania Bertozzini*, *Doriana Goriaci*, *Tiziana Seripa*
Il Vietti — *Sandro Pellegrini*
Faustina — *Cosetta Greco*
Il dottore — *Luigi Pavese*
La madre del Dobetti — *Cesarina Aluigi*

Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Gaia Romanini
Regia di Mario Landi

Riassunto della prima puntata:

Emilio Ratti, un maestro appena diplomato, viene mandato a insegnare a Garasco, un paesino della provincia piemontese. Sul treno incontra una giovane donna, Faustina Galli, verso la quale si sente immediatamente attratto. Saprà in seguito che si tratta di una giovane maestra in cerca di lavoro. Giunto a Garasco pieno di entusiasmo, Emilio prova le prime delusioni di fronte al disinteresse delle autorità locali verso i problemi della scuola. Sembra confortarlo l'affetto di Clotilde, la nipote dell'assessore Toppo, ma scoprendo che quest'ultimo lo ha attirato in casa solo per fargli sposare la ragazza, Emilio si allontana da lei. Prova un'altra più profonda delusione quando Carlotta, la sorella del sindaco, che aveva sollecitato la sua corte, si comporta in modo altezzoso e sprezzante con lui e con gli altri maestri. Emilio allora ottiene di lasciare Garasco e di essere trasferito in un altro paese

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Paola Borboni è fra gli interpreti del *Romanzo di un maestro* di Edmondo De Amicis

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di aprile

UNA CONVERSAZIONE

Carlo incontra il suo amico Giovanni in strada. I due amici si salutano *(bergrüssen).*

Carlo — Buon giorno. Come stai?

Giovanni — Grazie, non (c'è) male. E tu?

Carlo — Grazie, anch'io sto bene. Dimmi, dove vai? Sembri (di) non aver tempo.

Giovanni — Si, ho poco tempo; vado alla stazione. Mio fratello viene fra una mezz'ora.

Carlo — Dove è stato?

Giovanni — E' stato un mese in Germania. Egli ha visitato le belle città nella Renania *(s Rheinland)* e visto i famosi castelli *(e Burg)* sulle *(an)* rive del Reno *(r Rhein).* Mi ha scritto anche sulla Loreley, la ben nota *(bekannt)* roccia sulla *(auf)* riva destra del largo fiume. Conosci tu la bella poesia di Heine?

Carlo — Purtroppo *(leider)* l'ho letta soltanto in italiano, e perfino *(sogar)* le buone traduzioni non ci danno mai la vera impressione *(r Eindruck)* della bellezza originaria *(ursprünglich).*

Giovanni — Hai ragione. La conoscenza delle lingue straniere era sempre ed è oggigiorno *(heutzutage)* soprattutto indispensabile *(unerlässlich).* Scusami, è già tardi, debbo *(muss)* affrettarmi *(sich beeilen).* Arrivederci!

Carlo — Arrivederci, salutami tuo fratello!

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua tedesca alla Radio sono invitati a inviare la traduzione entro il 26 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

scoteca: Marini: La più bella del mondo; Glanzburg: Grand boulevards; Peyronnin: Brise napolitaine; Kramer-Garinei: Ho il cuore in paradiso; Addinsell: Concerto di Varsavia; Saitto: Giacomino; Warren: The rose tattoo; Malgoni Juke box; Rugolo: Maxin the blues - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Piccola antologia corale - VII trasmissione - a cura di Claudio Noliani - Polifonia nell'antica Trieste - Jacopo Gorzanis e Gabriello Puliti - Esecuzioni di cori giuliani e friulani (Trieste 1).

19,25 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 2 - Udine I - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Dal patrimonio folcloristico sloveno - 9 * Delibes: Sylvia, suite dal balletto - 9,20 Concerto bandistico - 10 « Il tenore di vita in funzione della produzione », conversazione di Romi Bole - 10,15 Respighi: Trittico botticelliano - 10,35 * Ricordi di Glenn Miller - 11 Arie operistiche - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Herman Clebanoff.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Vibrafonista Terry Gibbs e la sua orchestra - 15 Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore - 15,15 Quintetto vocale « Veseli planšarji » - 15,40 * Echi d'Europa - 16 La novella della settimana, a cura di M. Jevnikar - 16,20 * Canzoni e danze della Bosnia - 16,40 * Maurice Larcange con l'orchestra Paris musette - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « Il contadino furbo », racconto sceneggiato di Sasa Rudolf. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi * Belle melodie, belle voci - 19 L'incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,25 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro Vinko Vodopivec - 21 « La lunga storia della paura », radiodramma di Luciano Cirri, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - indi * Varietà musicale - 22 * Bizet: L'Arlesienne, suite da concerto - 22,20 * Quartetto vocale « The Diamonds » - 22,45 * Carmen Cavallaro e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 « Bianco Padre »** trasmissione per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di Domani »** lettura di Aroldo Tieri e commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Onésime Grosbois e il suo pianoforte. **19,50** Circus 59. **20** « Fantasie per trombe d'Eustacchio », a cura di Claude Amy. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Dischi. **21** Jean Fontaine presenta: « Discoparade ». **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

III (NAZIONALE)

19,05 Musica. **19,20** « L'avventura del mercante ». Partecipano al dibattito: Ernest Labrousse, Pierre Jeannin e J. Le Goff. **20** Musica. **21 Cortez** ovvero **Le retour du Dieu**, opera drammatica di N. Lefebure. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Concerto diretto da André Cluytens. **Wagner:** a) Idillio di Sigfrido e Mormorio della foresta, dall'opera « Sigfrido »; b) Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia Funebre, dall'opera « Il crepuscolo degli Dei ».

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,55** Notiziario. **20,05** « Diffidate delle imitazioni! », con Jean Valton. **20,20** « Serenata », testo di Max Favalelli e Manuel Poulet. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** « Cavalcata », presentata da Claude Dauphin e Patachou. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense », gioco presentato da Pierre Bellemare. **21,55** Baby Gate. **22** Notiziario. **22,06** Trasmissione da un Cabaret parigino. Presentazione di Willy Guiboud. **23** Notiziario. **23,05** Parigi notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Dennis Bowen. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Lost Love », commedia radiofonica di Lyndon Brook. **22,30** Dischi. **22,45** Preghiere serali. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica notturna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,45 Musica per organo. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Arsi popolare. **20,15** « Il testamento di zia Thekla », radiocommedia. **21,45** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica richiesta: **Anton Bruckner:** Quintetto d'archi in fa maggiore; **Paul Hindemith:** Sonata n. 2 per organo.

MONTECENERI

17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: Helmut Hunger, tromba; William Bilenko, corno. **Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra; **Mozart:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore, K. V. 447, per corno e orchestra. **17,30** « L'Orchestra nei secoli » a cura di Ermanno Briner-Aimo. Adattamento radiofonico di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Motivi alla fisarmonica. **19,15** Notiziario. **20** Rivista di canzoni. **20,30** « Sei ore per un giorno », documentario di Sergio Zavoli. **21 Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol maggiore « Oxford ». **21,30** « Questo è il colmo », giallo di Yves Fougères. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** « Siamo d'accordo! », di Claude Mossé. **20,30** « Addio, bianche cascate! ». Testo presentato al Premio Italia 1958 dalla Radio Irlandese. **21,15** Jean Fontaine presenta: « Discoparade ». **22,15** « Che ne è di loro? », di Guy Farner. Stasera: « Pierre - Richard Willm ». **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica da ballo. Motivi preferiti. **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Liszt. 15,30** Musica da ballo. **17,30** Musica dal Continente. **18** Notiziario. **18,15** Cha cha cha e danze esotiche eseguite dall'orchestra Edmundo Ros. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dal-

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10,30 « Il Microfono in Piazza » - trasmissione da Cavalese, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Operettenmusik - Der Sender auf dem Dorfplatz: Untermais (2. Teil) - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Medizinische Aspekte der Weltraumfahrt » (Vortrag der BBC) - Melodien-Karussell mit Gerhard Gregor an der Hammond-Orgel - Ferdinand Trenker: Menschen unter dem Meeresspiegel - 1) « Der Freitaucher » - Südsee-Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für die Frau - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Curiosando in di-**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 aprile - ore 15,15, Secondo Programma

1. **LOVE ME (Amami)**
   Bud Holly - 45 giri
2. **PETIT FLEUR**
   Sidney Bechet and his all Stars - 45 giri
3. **WASHBOARD SAM**
   Judy e Joyce - 45 giri
4. **EBB TIDE (Bassa marea)**
   Pat Boone - 45 giri
5. **THE MILLIONAIRE (Il milionario)**
   Perez Prado - 45 giri
6. **POVERI MILIONARI**
   Tony Dallara - 45 giri
7. **JOHN HENRY**
   Harry Belafonte - 45 giri
8. **Dischi a richiesta**

Lunedì 20 aprile
MERAVIGLIOSE LABBRA
Johnny Dorelli - 45 giri

Martedì 21 aprile
I NEED YOUR LOVE TONIGHT (Ho bisogno del tuo amore, stasera)
Elvis Presley - 45 giri

Mercoledì 22 aprile
PETER GUNN
Orchestra diretta da Henry Mancini - 45 giri e.p.

Giovedì 23 aprile
VENUS
Frankie Avaloo - 45 giri

Venerdì 24 aprile
BLUES IN THE NIGHT
Frank Sinatra - 45 giri

Sabato 25 aprile
UOMO SOLO
Gino Latilla - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGG. 41 - 44

grignani

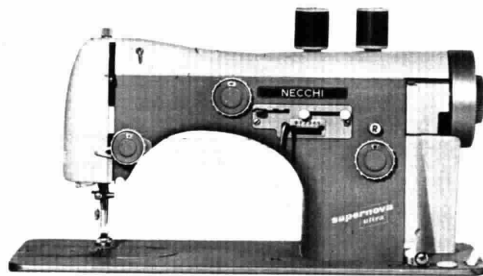
ultra! ultra! ultra!

È nata la

supernova ultra

la macchina per cucire 10 volte ULTRA:

ULTRA moderna
ULTRA automatica
ULTRA completa
ULTRA precisa
ULTRA veloce
ULTRA semplice
ULTRA silenziosa
ULTRA pratica
ULTRA elegante
ULTRA economica

Non acquistate
una macchina per cucire
senza aver provato
la Supernova ULTRA
la macchina per cucire
assolutamente automatica

La NECCHI offre immediatamente a tutti:

1) Un bellissimo pieghevole con l'illustrazione completa della Supernova Ultra, a grandezza naturale -
2) Una dimostrazione gratuita a domicilio della Supernova Ultra.

Desidero ricevere:

☐ il pieghevole illustrativo della Supernova ULTRA
☐ una dimostrazione gratuita a domicilio

Ra

Nome ....

Indirizzo ....

Spedite subito
questo tagliando a:
NECCHI Supernova Ultra - Pavia

NECCHI